



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
GOIÁS PRÓ-REITORIA DE
GRADUAÇÃO FAFIL - FACULDADE
DE FILOSOFIA

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL		
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de estética e filosofia a arte: Nietzsche: estilo e fisioliteratura		
CURSO: FILOSOFIA	ANO: 2026.2	
PROFESSOR RESPONSÁVEL: RICARDO BAZILIO DALLA VECCHIA		
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas		
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04	(CH/Teórica:60)	CH/Prática:4
Ensino presencial		
EMENTA: O curso se propõe a desenvolver tópicos de estética e filosofia da arte, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento na Faculdade de Filosofia.		



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
GOIÁS PRÓ-REITORIA DE
GRADUAÇÃO FAFIL - FACULDADE
DE FILOSOFIA

I – OBJETIVO GERAL:

O curso se propõe a refletir sobre a compreensão e a importância do estilo no pensamento de F. Nietzsche (1844-1900).

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mapear os principais recursos estilísticos utilizados por Nietzsche em suas obras.
- Refletir sobre a relação entre o estilo e o pensamento nos diferentes períodos de produção de Nietzsche.
- Investigar o uso que Nietzsche faz dos aforismos.
- Examinar o uso de sinais como aspas, grifos e outros recursos.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. 1. A forma dos escritos filosóficos

- 1.1 Forma *versus* conteúdo: filosofia *versus* retórica?
- 1.2 Diálogo, confissão, meditação, ensaio...

2. – Fisioliteratura

- 2.1 – Escrita como superação
- 2.2 – Pathos através de signos
- 2.3 – O estilo deve viver

3. – O(s) estilo(s) de Nietzsche

- 3.1 – Dissertação
- 3.2 – Aforismo
- 3.3 – Poesia



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
GOIÁS PRÓ-REITORIA DE
GRADUAÇÃO FAFIL - FACULDADE
DE FILOSOFIA

– METODOLOGIA:

Análise de textos. Aula expositiva-dialogada. Seminários.

– AVALIAÇÃO:

Apresentação de Seminários

Redação de trabalho final

– Referências:

Básica:

NIETZSCHE F. *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe* in 15 Bänden. Hrsg. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin/New York: DTV & Walter de Gruyter, 1980.

SOMMER, Andreas Urs. *Nietzsche-Kommentar*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2016.

STEGMAIER, Werner. *Formen philosophischer Schriften*. Satz: Junius, 2021.

Complementar:

BLOCH, Peter André. *Nietzsches musikalisches Schreiben*. Zum V. Buch der Fröhlichen Wissenschaft. *Nietzsche-Studien*. Band 45, pp. 113-131, 2016.

BLONDEL, E. (1972) “As asas de Nietzsche: filologia e genealogia”. In: Marton, S. (org.) *Nietzsche hoje?*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CAMPIONI, Giuliano. *Nietzsche e a filologia, a filologia e Nietzsche*. *Minhocas e tesouros*. A pesquisa das fontes e a “biblioteca ideal” de Nietzsche. *Cadernos Nietzsche*. São Paulo, n. 33, p. 15-40, 2013.

DALLA VECCHIA, Ricardo. *A (re)escrita de Nietzsche: uma análise da morte de Deus*. *Poiesis*, v. 12, n. 2, p. 75-88, 2015.

_____. *Autoleitura, autocrítica, autocomposição: Nietzsche leitor de si*. *Philosophos*, Goiânia, v. 28, n. 1, p. 1-28, 2023. <https://doi.org/10.5216/phi.v28i1.76120>.

_____. *O(s) perspectivismo(s) de Nietzsche*. 2014. 333 f. Tese (Doutorado em Filosofia) — Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2014.

_____. *Zwischen Raubvögeln: Stil, Verwandlung und Einsamkeit bei Nietzsche*. *Nietzscheforschung*, v. 29, n. 1, p. 171-83, 2022. <https://doi.org/10.1515/NIFO-2022-010>.

DICIONÁRIO Nietzsche. Ed. Scarlett Marton. São Paulo: Loyola, 2016.

GRÄTZ, Katharina; KAUFMANN, Sebastian; “Nietzsche als Dichter: Zur Einführung” In: GRÄTZ, Katharina; KAUFMANN, Sebastian (Hrsg.); *Nietzsche als Dichter*. *LyrikPoetologie-Rezeption*. *Nietzsche-Lektüren*, Band 1, De Gruyter, pp. 01-06, 2017.

HARTMANN CAVALCANTI, A. *Símbolo e alegoria: a gênese da concepção da linguagem em Nietzsche*. São Paulo: Annablume Editora, 2005.

KOFMAN, Sarah. *Nietzsche et la Métaphore*. Paris: Payot, 1972.

KÖNIG, Christopher. *Zweite Autorschaft*. *Philologie, Poesie und Philosophie in Friedrich Nietzsches “Also Sprach Zarathustra” und “Dionysos-Dithyramben”*. Wallstein, 2021.

LANGER, Daniela. *Wie man wird, was man schreibt*. *Sprache, Subjekt und Autobiographie bei Nietzsche und Barthes*. Paderborn; München, 2005.

LOSSI, Annamaria; ZITTEL, Claus.; *Nietzsche scrittore*. *Saggi di estetica, narratologia, etica*. Edizioni ETS, Pisa, 2014.

LOPES, Rogério Antônio. *Elementos de retórica em Nietzsche*. Editora Loyola, São Paulo, 2006.

MACHADO, R. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

MARTÍNEZ, Roberto Sanchiño. «Aufzeichnungen eines Vielfachen» *Zu Friedrich Nietzsches Poetologie des Selbst*. Transcript Verlag, Bielefeld, 2013.

NEHAMAS, A. *Nietzsche, life as literature*. Cambridge, ed. Harvard University Press, 1985.

NIEMEYER, C (org.). *Léxico de Nietzsche*. São Paulo: Edições Loyola, 2014.

PICHLER, Axel. “Para-Literarizität. Versuch eines alternativen heuristischen Blicks auf die Gattungsgrenze von Philosophie und Literatur” In: DUNSHIRN, Alfred; NEMETH, Elisabeth; STEGMAIER, Werner. *Philosophie der Fluktanz*. Dilthey und Nietzsche, Göttingen 1992.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
GOIÁS PRÓ-REITORIA DE
GRADUAÇÃO FAFIL - FACULDADE
DE FILOSOFIA

_____. Nietzsche's Kritik der Vernunft seines Lebens. Zur Deutung von Der Antichrist und Ecce homo, in: N-St. 21 (1992), 161-183.

_____. Nietzsche's Zeichen, in: N-St. 29 (2000), 45-65.

UNTERTHURNER, Gerhard [Hrsg.]. Crossing borders. Grenzen (über)denken. Thinking (across) Boundaries. Österreichische Gesellschaft für Philosophie, Wien, pp. 163-172, 2012.

_____. "Nietzsche's Spiel mit dem Paratext. Literarische Techniken der Leserlenkung und -irritation in der Vorrede zu Menschliches, Allzumenschliches I und die Lektüremethode des autoreflexiven Lesens" In: Nietzsche Studien 19, Walter de Gruyter, Berlin/New York, pp. 307-315, 2012.

STINGELIN, Martin. "Schreiben und Übersetzen". Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. EUT Edizioni Università di Trieste. Prospero XII, pp. 41-55, 2005. Disponível em <<https://goo.gl/BO9HQR>>

WHITMAN, J.; Nietzsche in the Magisterial Tradition of German Classical Philology. The Journal of History of Ideas. Vol. 47, n° 3 (Jul.-Sep., 1986), pp. 453-468.

WINDGÄTTER, Christoph.; Nietzsche's Schreibpraktiken. Nietzsche-Studien. n. 35, Walter de Gruyter, Berlin/New York, pp. 407-421, 2006.

ZITTEL, Claus. Das ästhetische Kalkül von Friedrich Nietzsches Also sprach Zarathustra. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.

_____. Textologie und Materialität (Text-Bild-Wissen). In: Textologie. Literatur und Wissenschaften (website). Disponível em: <<https://goo.gl/Jbh7al>>

THÜRING, Hubert. Nietzsche's Schreiben als philosophische Experimentalistik. Eine Lektüre auf dem Weg vom Werk zum Nachlass. Nietzscheforschung, v. 22, n. 1, p. 169-84, 2015.