

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

Semestre: 2019-2

DISCIPLINA

Disciplina: Estética e Política: imaginário, narrativas e representações de viagens

Professora responsável: Carla Milani Damião

Número de Créditos: 02

Carga Horária: 32 horas/aula

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

EMENTA

Análise de temas como a estetização da ação política, a concepção trágica da ação, a relação entre juízo estético e juízo político, indústria cultural e sociedade do espetáculo.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

Estudar a relação entre viagem, subjetividade, narrativas e representações em épocas e meios diversos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Dois exemplos de narrativas épicas de viagens na antiguidade: *Gilgamesh* e a *Odisseia* de Homero.
2. A viagem de formação: *Os anos de aprendizagem de Wilhelm Meister* e *Viagem à Itália* de Goethe.
3. Diários de viagem e imagens do pensamento de Walter Benjamin.
4. Filmes dos gêneros “pé na estrada (*Road-movies*)” e de ficção científica: realidade e imaginário.
5. Representações da indústria do turismo. Análise da performance opera “Sun & Sea” de Rugilè Barzdziukaite, Vaiva Grainyte e Lina Lapelyte.
6. Nomadismo e pós-humanismo segundo Rosi Braidoti: exilados/refugiados políticos e econômicos.

BIBLIOGRAFIA PRIMÁRIA

- BENJAMIN, W. *Imagens do pensamento*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.
- BENJAMIN, W. *Imagens do pensamento*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. In: Walter Benjamin. *Obras Escolhidas II*. São Paulo, Brasiliense, 2000, 3ª ed., 5ª reimpressão.
- BRAIDOTI, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. Columbia University Press, 2011.
- BRAIDOTI, Rosi. *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. Columbia University Press, 2012.
- BRAIDOTI, Rosi. *The Posthuman*. Toronto, Ed. Wiley, 2013.
- GILGAMESH. Tradução de Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte, Autêntica Editora, Coleções: Clássica, 2017.
- GOETHE. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. Tradução de Nicolino Simone Neto. Apresentação de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo, Editora 34, 2006.
- GOETHE. *Viagem a Itália*. Tradução de João Barrento. Lisboa, Bertrand Editora, 2018.
- HOMERO. *Odisseia*. Tradução de Christian Werner. São Paulo, Cosac & Naify, 2014.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

- DAMIÃO, Carla Milani; TRIZOLI, T.; CAMPOS, J. N.; SILVA, J. T. “Uma história heroica da modernidade’: comentários sobre o Eu Impertinente de Josef Früchtl”. *Inquietude: revista dos estudantes de Filosofia da UFG*, v.3, p.140 -, 2012.
- DAMIÃO, Carla Milani; TRIZOLI, T.; PRADO, E. L. G.; PESSOA, P.; SILVA, F. F. “Uma história heroica da modernidade’: comentários sobre o Eu impertinente de Josef Früchtl. Parte III: o Eu híbrido, Nietzsche, Foucault e o filme de ficção científica”. *Inquietude: revista dos estudantes de Filosofia da UFG*, v.4, p.110 - 243, 2013.
- ELSNER, Jas/ELSNER, John/RUBIÉS, Joan. *Voyages and visions: towards a cultural history of travel*. London, Reaktion Books, 1999.
- ROELOFS, Monique. “A New Aesthetics of Conviviality”, *Flash Art*, September, 2019.

Filmografia:

*A ser definida

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

A metodologia de ensino está fundamentada no trabalho de leitura, análise e crítica dos discursos e teorias, tendo em vista as condições de validação, isto é, o que cada obra constitui como teoria geral do conhecimento, do sentido e de linguagem. Desta primeira análise resulta a reflexão, entendimento e crítica. O ensino está organizado de acordo com as seguintes etapas:

1. Apresentação e discussão de fontes primárias e secundárias;
2. Leitura e compreensão dos textos; explicitação do fundamento teórico; consideração de relações metatextuais e de contextos históricos e filosóficos;
3. Relação entre as teorias estudadas em vista dos conceitos centrais abordados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminários.
2. Produção de artigo em dois momentos: (a) texto da apresentação oral reformulado em meados do curso e (b) composição de artigo ao final.