

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

ANO: 2021/01

DISCIPLINA

**Disciplina: Estética e Política: “Memória, narração e mimesis: sobre a importância de Marcel Proust na filosofia da história de Walter Benjamin”**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Carla Milani Damião

**Número de Créditos:** 04

**Carga Horária:** 64 horas /aula

**Aulas Teóricas:**

**Aulas Práticas:**

EMENTA

Análise de temas como a estetização da ação política, a concepção trágica da ação, a relação entre juízo estético e juízo político, indústria cultural e sociedade do espetáculo.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

O principal objetivo da disciplina é estudar a relação entre história, memória e narração sob a perspectiva crítica de Walter Benjamin. Neste contexto, os objetivos secundários são: 1. Investigar a importância da obra de Marcel Proust para uma concepção de memória e de temporalidade que vige nas “Teses sobre o conceito de história”; e 2. Suscitar uma discussão sobre a importância da crítica política e social observada por Benjamin na obra de Proust.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação de conceitos estruturais e críticos do pensamento de Walter Benjamin.
2. Documentos sobre Proust: o ensaio “Imagem de Proust” e outros escritos. Memória, narração e mimesis.
3. As teses “Sobre o conceito de história”: memória, política e redenção.

**BIBLIOGRAFIA PRIMÁRIA**

BENJAMIN, Walter. “Über den Begriff der Geschichte”. In: *Gesammelte Schriften*. Band I - Teil II. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991a. pp. 691-704.

BENJAMIN, W.. “Sobre o conceito de história”. Tradução de Marcos Müller e Jeanne Marie

Gagnebin. In: LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. São Paulo: Boitempo, 2005.

BENJAMIN, W. . “Sobre o conceito de história”. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio/MÜLLER, Adalberto (Org.) *Sobre o conceito de história, de Walter Benjamin*. Edição crítica. Tradução de Adalberto Müller e Márcio Seligmann-Silva. São Paulo, Alameda Editorial, 2020.

BENJAMIN, W.. “Imagem de Proust”. In: DAMIAO, C.M./RAMOS, P.H.V. *Walter Benjamin. Diário parisiense e outros escritos*. Tradução de Carla M. Damião. São Paulo, Ed. Hedra, 2020, p. 107-128.

BENJAMIN, W.. “Proust Papiere. Documentos sobre Proust”. In: DAMIAO, C.M./RAMOS, P.H.V. *Walter Benjamin. Diário parisiense e outros escritos*. Tradução de Carla M. Damião. São Paulo, Ed. Hedra, 2020, p. 129-158.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido: No Caminho de Swann (Volume I)*. Trad. Mario Quintana. 3a ed. rev. Olgária Chaim Féres Matos; prefácio, cronologia, notas e resumo Guilherme Ignácio da Silva; posfácio Jeanne-Marie Gagnebin. — São Paulo: Globo, 2006.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido: O tempo redescoberto (Volume VII)*. Trad. Lúcia Miguel Pereira. São Paulo: Globo, 2013.

## **BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA**

CODINA, Graciela Deri de. “Temporalidade e desejo: desilusão e descoberta de sentido através da fruição estética na Recherche de Proust”, Revista *Artefilosofia*, Ouro Preto, nº 3, p. 34-44, julho/2007. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br:8082/pp/index.php/raf/article/view/752/708>

CODINA, Graciela Deri de. As aporias do eu na Recherche de Proust: desilusão e sentido. 2005. 250 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/279847>.

COSTA, Luís Inácio Oliveira. Imagens da história: crítica literária e historiografia no ensaio 'Para a imagem de Proust' de Walter Benjamin. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/320961>

DAMIÃO, Carla M. “O ‘eu’ de Em busca do tempo perdido de Proust”. In: *Sobre o declínio da “sinceridade”. Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin*. São Paulo, Editora Loyola, 2006.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. O trabalho de rememoração da Penélope. In: *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Editora 34, 2014a. pp. 217-250.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Esquecer o passado? In: *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Editora 34, 2014b. pp. 251-264.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “De la remémoration du passé: pour une lecture des thèses « Sur le concept d’histoire » de Walter Benjamin”. In: BOUTON, Christophe/STIEGLER, Barbara (Org.) *L’expérience du passé Histoire, philosophie, politique*. Paris, Éditions de l’éclat 2018. \* Trata-se de uma versão modificada do artigo em alemão: « Über den Begriff der Geschichte », in

LINDNER, Burkhardt (Org.), *Benjamin Handbuch*, Stuttgart, J. B. Metzler, 2006, p. 284-300.

GATTI, Lucianno Ferreira. *Memória e distanciamento na teoria da experiência de Walter Benjamin*. 2002. 174 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/282065>>

GUINDANI, Sara. Proust e a filosofia. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 10, pp. 37-53, abr. 2011. Trad. Douglas Garcia e Anna Luiza Coli.

KAHN, Robert. *Images, passages: Marcel Proust et Walter Benjamin*. Paris: Kimé, 1998.

KAHN, Robert. “Benjamin leitor de Proust”. *ALEA* | Rio de Janeiro | vol. 14/1 | p. 60-77 | jan-jun 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/alea/v14n1/v14n1a05.pdf>

QUERIDO, Fábio M., “O espectro dissidente. Walter Benjamin à esquerda do possível”, *ESTUDOS AVANÇADOS* 30 (87), 2016, p. 347-356. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/324485/1/S0103-40142016000200347.pdf>

LÖWY, Michel. “A filosofia da história de Walter Benjamin”, *ESTUDOS AVANÇADOS* 16 (45), 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ea/v16n45/v16n45a13.pdf>

SZONDI, Peter. *Esperança no Passado - Sobre Walter Benjamin*. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n.6, pp. 13-25, abr. 2009. Trad. Luciano Gatti. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br:8082/pp/index.php/raf/article/view/691/647>

#### METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

A metodologia de ensino está fundamentada no trabalho de leitura, análise e crítica dos discursos e teorias, tendo em vista as condições de validação, isto é, o que cada obra constitui como teoria geral do conhecimento, do sentido e de linguagem. Desta primeira análise resulta a reflexão, entendimento e crítica. O ensino está organizado de acordo com as seguintes etapas:

1. Apresentação e discussão de fontes primárias e secundárias;
2. Leitura e compreensão dos textos; explicitação do fundamento teórico; consideração de relações metatextuais e de contextos históricos e filosóficos;
3. Relação entre as teorias estudadas em vista dos conceitos centrais abordados.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

1. Seminários.
2. Produção de artigo em dois momentos: (a) texto da apresentação oral reformulado em meados do curso e (b) composição de artigo ao final.

