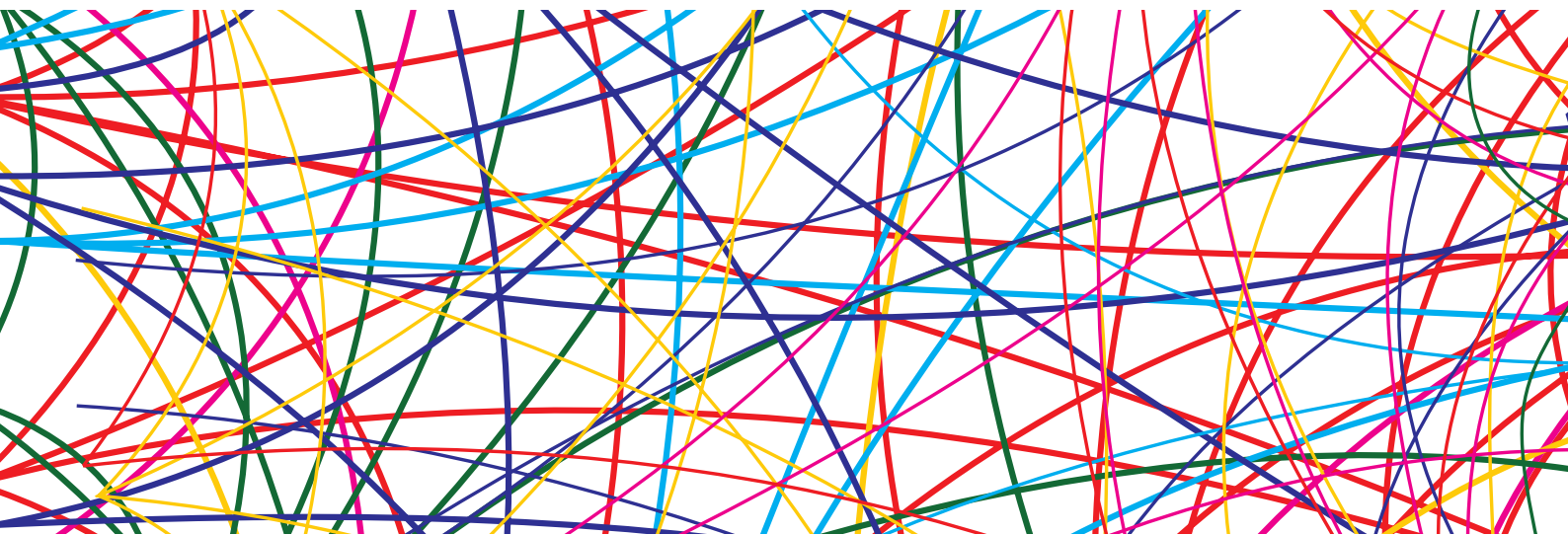


UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
DOUTORADO EM HISTÓRIA

**EMERGÊNCIAS LATINO-AMERICANAS:
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 1991-2011**

VOLUME 1

ALEXANDRE RIBEIRO GONÇALVES



GOIÂNIA
2013

TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR AS TESES E DISSERTAÇÕES ELETRÔNICAS (TEDE) NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou *download*, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: **Dissertação** **Tese**

2. Identificação da Tese ou Dissertação

Autor (a):	ALEXANDRE RIBEIRO GONÇALVES		
E-mail:	alexrgon@gmail.com		
Seu e-mail pode ser disponibilizado na página?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não		
Vínculo empregatício do autor	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS		
Agência de fomento:			Sigla:
País:	UF:	CNPJ:	
Título:	EMERGÊNCIAS LATINO-AMERICANAS: ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 1991-2011		
Palavras-chave:	História da arquitetura contemporânea; América Latina; Gerações globais; Emergência.		
Título em outra língua:	LATIN AMERICAN EMERGENCES: CONTEMPORARY ARCHITECTURE 1991-2011		
Palavras-chave em outra língua:	History of contemporary architecture; Latin America; Global generations; Emergence.		
Área de concentração:	Cultura, Fronteiras e Identidades		
Data defesa: (dd/mm/aaaa)	12/07/2013		
Programa de Pós-Graduação:	HISTÓRIA		
Orientador (a):	Luiz Sérgio Duarte da Silva		
E-mail:	Sergio.duarte.ufg@gmail.com		
Co-orientador (a):*			
E-mail:			

*Necessita do CPF quando não constar no SisPG

3. Informações de acesso ao documento:

Concorda com a liberação total do documento SIM NÃO¹

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF ou DOC da tese ou dissertação.

O sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua disponibilização, receberão procedimentos de segurança, criptografia (para não permitir cópia e extração de conteúdo, permitindo apenas impressão fraca) usando o padrão do Acrobat.

Data: 12 / 07 / 2013

Assinatura do (a) autor (a)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
DOUTORADO EM HISTÓRIA

**EMERGÊNCIAS LATINO-AMERICANAS:
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 1991-2011**

VOLUME 1

ALEXANDRE RIBEIRO GONÇALVES

Tese de Doutorado apresentada ao
Programa de Pós-Graduação em História da
Universidade Federal de Goiás como requisito
parcial à obtenção do título de Doutor em História

Área de Concentração: Cultura, Fronteiras e Identidades

Linha de Pesquisa: Poder, Sertão e Identidades

Orientador: Prof. Dr. Luiz Sérgio Duarte da Silva

GOIÂNIA
2013

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

e-mail: alexrgon@gmail.com

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
GPT/BC/UFG**

G635e Gonçalves, Alexandre Ribeiro.
Emergências latino-americanas [manuscrito]: arquitetura contemporânea 1991-2011 / Alexandre Ribeiro Gonçalves. - 2013.
303 f.

Orientador: Prof. Dr. Luiz Sérgio Duarte da Silva.
Tese (Doutorado) – Universidade Federal de Goiás, Faculdade de História, 2013.

Bibliografia.

Inclui lista de imagens.

1. Arquitetura contemporânea – História – América Latina. 2. Arquitetura – Gerações globais. I. Título.

CDU: 72.03(8)

ALEXANDRE RIBEIRO GONÇALVES

**EMERGÊNCIAS LATINO-AMERICANAS:
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 1991-2011**

TESE DEFENDIDA E APROVADA EM 12 DE JULHO DE 2013, PELA BANCA
EXAMINADORA CONSTITUÍDA PELOS PROFESSORES:

Prof. Dr. Luiz Sérgio Duarte da Silva (FH – UFG)

Prof. Dr. Fernando Esteban Diez (Universidad de Palermo)

Profa. Dra. Ruth Verde Zein (FAU – Mackenzie)

Profa. Dra. Elane Ribeiro Peixoto (FAU – UNB)

Profa. Dra. Adriana Mara Vaz de Oliveira (FAV – UFG)

SUPLENTE:

Profa. Dra. Dulce Oliveira Amarante dos Santos (FH – UFG)

Prof. Dr. Adrián Gorelik (Universidad Nacional de Quilmes – UNQ)

Para o meu avô, Adelino Ribeiro Gomes,
que me legou o amor pela história,
todo o meu carinho e reconhecimento.

Para Enilda, Laura e Mateus,
com quem compartilho múltiplas histórias,
todo o meu amor e gratidão.

AGRADECIMENTOS

Aos meus pais, Antônio e Hilda, pelo imenso apoio e carinho, especialmente nos momentos mais necessários.

A todos os meus amigos (que são muitos e estão presentes na memória e no coração!), por compartilharem do meu tempo e da trajetória da tese.

Ao meu orientador, Luiz Sérgio Duarte da Silva, pelas orientações e estímulos constantes.

Às professoras Libertad Borges Bittencourt e Fabiana de Souza Fredrigo, pelo entusiasmo das discussões na disciplina *Identidades: percursos metodológicos e historiografia*, que me foram imprescindíveis para definir o recorte da tese.

Às professoras Elane Ribeiro Peixoto e Adriana Mara Vaz de Oliveira, pelas contribuições no Exame de Qualificação.

À Milena D'Ayala Valva e ao Bráulio Vinícius, por algumas bibliografias que chegaram de Bogotá e Santiago.

Aos meus amigos e colegas dos cursos de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Goiás e da Unievangélica, pela compreensão e pelo incentivo, especialmente nos momentos finais da tese.

À Deusa Boaventura, pela amizade e pelas sugestões.

Aos alunos que freqüentaram a disciplina *Arquitetura e Urbanismo na América Latina*, ofertada algumas vezes entre 2010 e 2011, no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Goiás, em Anápolis; e aos alunos que freqüentaram a disciplina *Arquitetura Contemporânea da América Latina*, ofertada em 2012, no curso de Arquitetura e Urbanismo da PUC Goiás, em Goiânia; pelas discussões que me permitiram amadurecer determinados temas.

À Hadassa Freire, pela criteriosa revisão do texto final.

À Carolina Boaventura, ao Aurélio Macedo, e, especialmente, ao Wesley Oliveira, pelo auxílio com gráficos, mapas e formatações.

RESUMO

Esta tese aborda as arquiteturas recentes produzidas na América Latina entre 1991 e 2011. Tem por objetivo comprovar o surgimento de uma nova geração de arquitetos que pode ser observada a partir do critério das gerações, reconhecendo-a vinculada à dinâmica das gerações globais. Além disso, a tese compreende estas arquiteturas como um sistema complexo emergente, como um conjunto de numerosas conexões e interações que agem mutuamente em rede, produzindo qualidades ou propriedades características da emergência. Constituem sistemas arquitetônicos que trabalham interconectados, formando um todo coletivo. Alguns temas comuns, porém não homogêneos, foram priorizados no sentido de alinhar e costurar certa coerência à construção histórica. Pautas vinculadas às interpretações de contexto e dimensão tectônica foram desenvolvidas como uma alternativa bastante coerente para esta estruturação, além da ênfase dada à dimensão pública e social da arquitetura, principalmente quando articulada às difíceis circunstâncias das cidades latino-americanas. Tal análise esteve atenta ao processo histórico de surgimento e afirmação desta nova geração, entendendo-o não como um simples percurso de continuidade ou evolução natural das arquiteturas produzidas na América Latina desde o século passado, e muito menos como uma atitude de ruptura com as gerações anteriores, mas sim, como uma interpretação dialética entre certas modernidades que podem ser retomadas e o desenvolvimento de novas atitudes propositivas inerentes às possibilidades de conexão que estes arquitetos estabelecem no movimento das gerações globais. Os resultados alcançados sinalizaram esforços de transcendência e superação dessa suposta dicotomia, na tentativa de romper as barreiras e encurtar distâncias.

Palavras-chave: História da arquitetura contemporânea; América Latina; Gerações globais; Emergência.

ABSTRACT

This thesis approaches the recent architectures produced in Latin America between 1991 and 2011. Aims to demonstrate the emergence of a new generation of architects, which can be seen from the criterion of the generations, recognizing it linked to the dynamics of global generations. Moreover, the thesis comprises these architectures such as an emerging complex system, as a set of numerous connections and interactions which act on each other in network, producing qualities or properties characteristic of emergence. These architectural systems work interconnected, forming a collective whole. Some common themes, but not homogeneous, were prioritized in order to base and sew some consistency to the historic building. Guidelines related to interpretations of context and tectonic dimension were developed as a coherent alternative to this structure, besides emphasis on public and social dimension of architecture, especially when articulated to the difficult circumstances of the Latin American cities. Such analysis has been attentive to the historical process of emergence and affirmation of this new generation, understanding it not as a simple way of continuity or natural evolution of the architectures produced in Latin America since the last century, much less as an attitude of break with the generations past, but rather as a dialectical interpretation between certain modernities that can be resumed and the development of new attitudes inherent to the connection possibilities that these architects make with the global generations. The results achieved signaled efforts of transcendence and overcoming of this supposed dichotomy in an attempt to break through the barriers and shorten distances.

Keywords: History of contemporary architecture; Latin America; Global generations; Emergence.

RESUMEN

El presente estudio, que aborda las arquitecturas recientes en América Latina entre 1991 y 2011, tiene como objetivo analizar, bajo el punto de vista generacional, el nacimiento de una nueva generación de arquitectos reconociéndola vinculada a la dinámica de las generaciones globales. Adicionalmente, la tesis considera dichas arquitecturas como un complejo sistema emergente, un conjunto con numerosas conexiones e interacciones que actúan en red y dan origen a cualidades o propiedades características de la emergencia. Estos sistemas arquitectónicos funcionan interconectados y forman un todo colectivo. Para dar coherencia a la construcción histórica se priorizan algunos temas comunes, todavía no homogéneos. Así, se establecen pautas de interpretación basadas en el contexto y en la dimensión tectónica que subrayan la dimensión pública y social de la arquitectura, sin olvidar las complejidades típicas de las ciudades latinoamericanas. El estudio analiza con detenimiento el proceso histórico subyacente a la aparición y reafirmación de esta nueva generación, sin considerarlo una mera continuidad o evolución natural de las arquitecturas surgidas desde el siglo pasado en América Latina, ni mucho menos una ruptura con las anteriores generaciones, sino más bien como una interpretación dialéctica entre ciertas modernidades y el desarrollo de nuevas actitudes que resaltan las posibilidades de conexión entre estos arquitectos con las generaciones globales. En un intento por romper barreras y acortar distancias, los resultados obtenidos permiten vislumbrar la superación trascendental de esta supuesta dicotomía.

Palabras clave: Historia de la arquitectura contemporánea; América Latina; Generaciones globales; Emergencia.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

A tese	.12
Visões da América	.15
Histórias da arquitetura na América Latina	.22
Estrutura	.33

CAPÍTULO 1: ABORDAGENS E LIMITES .37

1.1. Critérios de definição geracional .38

1.1.1. A idéia das gerações	.38
1.1.2. Uma nova geração de arquitetos latino-americanos	.46

1.2. Interpretação de uma teoria da emergência .52

1.2.1. Sistemas complexos emergentes	.52
1.2.2. Geração latino-americana emergente	.62

1.3. Da seleção de projetos e obras pelas revistas de arquitetura .65

1.3.1. A importância das revistas de arquitetura	.67
1.3.2. Das revistas selecionadas	.72
1.3.3. Dos critérios de seleção dos projetos e obras	.74
1.3.4. Das exclusões e das omissões	.78

CAPÍTULO 2: ARQUITETURAS DA NOVA GERAÇÃO NO CHILE .80

2.1. Aproximações com a nova geração .83

2.1.1. Contexto da arquitetura moderna no Chile	.83
2.1.2. A Escola de Valparaíso	.88
2.1.3. A nova geração de arquitetos	.92

2.2. Qualidades tectônicas e tradição construtiva .99

2.2.1. Vinculações com a dimensão física da arquitetura	.101
2.2.2. Matéria e construção na obra de Smiljan Radic	.107
2.2.3. As experiências da Escola de Talca	.111

2.3. Diálogos com a paisagem natural e com o contexto urbano .114

2.3.1. Construir em geografias extremas	.116
2.3.2. Casas na paisagem natural	.119
2.3.3. Contexto urbano e edifícios de ensino	.124

CAPÍTULO 3: ARQUITETURAS DA NOVA GERAÇÃO NO BRASIL .133

3.1. Aproximações com a nova geração .135

3.1.1. O Pavilhão de Sevilha 92	.135
3.1.2. A década de 1990: anos de formação geracional	.138
3.1.3. Coletivo: para além de uma exposição de arquitetura	.145

3.2. Vínculos paulistanos	.150
3.2.1. Vinculações com a arquitetura paulista brutalista	.152
3.2.2. As contribuições de Bucci, MMBB e Puntoni	.159
3.2.3. Edifícios de interesse público	.167
3.2.4. Outros vínculos e novas possibilidades	.174
CAPÍTULO 4: ARQUITETURAS DA NOVA GERAÇÃO NA COLÔMBIA	.183
4.1. Aproximações com a nova geração	.186
4.1.1. Contexto da arquitetura moderna na Colômbia	.186
4.1.2. A nova geração de arquitetos	.193
4.2. Arquitetura com sentido social	.196
4.2.1. Renovações em Bogotá	.198
4.2.2. Tênuos desdobramentos	.202
4.3. Arquitetura pública em Medellín	.204
4.3.1. Os Parques Biblioteca	.207
4.3.2. Os Colégios de Qualidade	.211
4.3.3. Intervenções nas áreas centrais da cidade	.214
5. ARQUITETURAS EM REDE E EMERGÊNCIAS	.221
5.1. Arranjos, conexões e influências mútuas	.223
5.2. Arquiteturas na escala da cidade	.236
5.2.1. Arquitetura como infraestrutura	.236
5.2.2. Preocupações ambientais, ecológicas e com a paisagem	.244
5.2.3. Experimentalismos ambientais	.248
5.3. A estratégia dos concursos	.250
5.3.1. Preocupações em diferentes escalas e contextos	.251
5.3.2. Interações nas dinâmicas das gerações globais	.254
5.4. Publicações e exposições multimídia	.256
5.4.1. Exposições, eventos e intercâmbios	.257
5.4.2. Arquipelagos de arquitetura	.261
CONSIDERAÇÕES FINAIS	.264
Emergências	.265
Na dinâmica das gerações globais	.267
Temas comuns, arquiteturas distintas	.269
Vinte anos, múltiplas trajetórias	.272
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	.277
LISTA DE IMAGENS	.298