



## EDITAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE HISTÓRIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA “STRICTO SENSU”

### EDITAL N° 001/2024 – CPPGH/FH/UFG

### PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – ALUNOS ESPECIAIS

A Coordenadoria do Programa de Pós-Graduação em História (CPPGH) da Faculdade de História (FH) da Universidade Federal de Goiás (UFG), no uso de suas atribuições regulamentares, torna público, para o conhecimento dos interessados, o Edital para a seleção de candidatos a **alunos especiais**, a frequentarem disciplinas ofertadas pelo PPGH no primeiro semestre letivo de 2024 (cujas aulas se iniciarão a partir de 18 de março de 2024).

#### 1. DA INSCRIÇÃO: PERÍODO, HABILITAÇÃO E ENCAMINHAMENTOS

1.1. PERÍODO: **entre 26/02/2024 e 04/03/2024 (até às 14:00 horas).**

1.2. Poderão concorrer alunos portadores de diplomas de graduação em cursos reconhecidos pelo MEC. Alunos especiais são aqueles que não constam no sistema da UFG, portanto, não fazem parte de nenhuma outra Pós-Graduação desta IES. Poderão ser admitidos alunos de áreas afins, conforme decisão da Coordenação, referendada pela CPGH/UFG.

1.3. Os candidatos poderão se inscrever em até duas disciplinas, preenchendo, corretamente, as opções no **Formulário Online de Inscrição**, de acordo com as informações do *Quadro de Disciplinas e vagas* (ANEXO 1). No entanto, somente será permitido, ao final do processo, a matrícula em apenas uma das disciplinas. A matrícula será realizada na

disciplina de primeira opção, caso o candidato seja aprovado nas duas opções a que se inscreveu.

1.4. As inscrições ao Processo Seletivo para aluno especial deverão ser realizadas, via **Formulário Online de Inscrição** (exclusivamente), destinado à Secretaria do Programa. No dia do encerramento das inscrições, **04/03/2024**, o formulário só poderá ser preenchido até às **14:00 horas**. Após este horário, o formulário de inscrição será desativado e não será mais possível realizar inscrição. **Após o preenchimento do Formulário Online de Inscrição, o PPGH irá enviar a GRU para pagamento da taxa de inscrição no e-mail fornecido em até um dia útil.** Caso o candidato não receba a GRU no seu e-mail no prazo, deverá entrar em contato com a secretaria via e-mail (ppgh.historia@ufg.br).

1.5. A Coordenação do PPGH não se responsabilizará por atrasos ou falhas constatadas no envio do Formulário Online de Inscrição.

1.6. Não serão aceitas, em hipótese alguma, inscrições presenciais. Serão aceitas apenas as inscrições realizadas via endereço eletrônico, conforme o item 1.4 deste edital.

1.7. O resultado preliminar das inscrições realizadas será divulgado no **dia 06/03/2024**.

## 2. DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. O candidato deverá preencher o **Formulário Online de Inscrição** presente no link: <https://forms.gle/rsSJfavj4JWqUMpS8> enviando a seguinte documentação em formato “**.pdf**”:

- a. Preencher Formulário Online de Inscrição e anexando os documentos solicitados nos itens b;c;d;e;f: <https://forms.gle/rsSJfavj4JWqUMpS8>
- b. Diploma de Graduação ou documento que comprove a integralização curricular ou, ainda, declaração oficial de concluinte de curso de Graduação emitida pela universidade de origem.
- c. Carta de exposição de motivos relacionados ao interesse pela disciplina escolhida. O PPGH não disponibiliza modelo desta carta, deixando o candidato livre para a redação, desde que obedeça aos limites de 01 folha, formato A4, fonte Arial 12, **enviado em formato .PDF**
- d. Histórico escolar de Graduação e/ou Pós-Graduação (é necessário que a documentação do histórico seja enviada em um mesmo arquivo no formato .pdf)
- e. CPF.
- f. Carteira de identidade.

- g. Após o preenchimento do Formulário Online de Inscrição, o PPGH irá enviar a GRU para pagamento da taxa de inscrição no e-mail fornecido no formulário em até um dia útil. Após o pagamento, o comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 100,00 (cem reais), deverá ser enviado pelo candidato para o e-mail da secretaria do PPGH (ppgh.historia@ufg.br). O campo “assunto” deverá ser preenchido com o seguinte título: “GRU Aluno Especial\_2024-1”. O último prazo para o envio do comprovante de pagamento do boleto será dia 06/03/2024 às 14h00. A secretaria não gerará boletos para pagamento de inscrições feitas após a data final das inscrições que será no dia 04/03/2024.

2.2. Toda documentação listada (dos itens “b” a “f”) deve ser digitalizada em formato PDF e anexada ao formulário de inscrições. Documentos que estejam ilegíveis podem acarretar a não homologação da inscrição do(a) candidato(a).

2.3. O formulário de inscrição devidamente preenchido, o envio de documentação completa e envio do e-mail com o comprovante de pagamento da GRU garantem a participação no processo seletivo regulamentado por este Edital. Inscrições com inadequações, relacionadas ao preenchimento do formulário ou ao envio da documentação, serão **indeferidas**.

### 3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. Será realizado pela Coordenação do PPGH, contando ainda com a avaliação dos docentes que ofertarão as disciplinas constantes do Anexo 1, **no primeiro semestre letivo de 2024, as quais se iniciarão suas aulas a partir de 18/03/2024**.

3.2. Para a avaliação, serão utilizados os seguintes critérios:

- a. Análise da carta de exposição de motivos, encaminhada para inscrição, conforme item “2.1.c” deste Edital. Avaliar-se-á a relação do candidato com a disciplina, conforme os argumentos apresentados na referida carta.
- b. Análise do Histórico Escolar de Graduação. As melhores notas/conceitos serão contabilizadas e a comparação entre os candidatos será estabelecida, em caso de empate.

### 4. DO RESULTADO E DEVERES DO SELECIONADO

4.1. O resultado final das inscrições homologadas será publicado no dia **08/03/2024**.

4.2. O resultado preliminar do processo seletivo para aluno especial será divulgado no dia **13/03/2024** e o resultado final no dia **15/03/2024**, no sítio eletrônico do PPGH (<https://pos.historia.ufg.br/>).

4.3. Não haverá lista de espera de candidatos selecionados.

4.4. O candidato selecionado deverá frequentar as aulas e entregar o trabalho de final de curso, conforme deliberação do docente responsável pela disciplina para ter o conceito devidamente lançado no sistema, ao final do semestre.

4.5. Conforme calendário do PPGH, as aulas do primeiro semestre letivo de 2024 iniciam-se no dia **18/03/2024 (segunda-feira)** e terminam, no máximo, em **20/07/2024**. O candidato selecionado deverá **frequentar o curso escolhido a partir desta data**, considerando o dia da semana e o turno (ANEXO 1).

4.6. Tendo em vista a determinação da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, as aulas serão presenciais neste semestre letivo. As disciplinas ofertadas serão ministradas no prédio da Faculdade de História, no Campus Samambaia. Havendo nova orientação para retornar ao formato remoto, providências quanto à qualidade da rede e acesso à internet e computador para tais aulas serão de inteira responsabilidade do aluno especial.

4.7. O candidato selecionado deve acompanhar as notícias no site do PPGH (<https://pos.historia.ufg.br/>) para se certificar de possíveis mudanças referentes à disciplina que irá cursar.

## 5. DO CRONOGRAMA

<b>Período de Inscrições</b>	26/02/2024 a 04/03/2024	Até às 14h do dia 04/03/2024.
<b>Período de Envio do Comprovante de Pagamento da GRU</b>	27/02/2024 a 06/03/2024	Até às 14h do dia 06/03/2024.
<b>Resultado Preliminar da Inscrições Homologadas</b>	06/03/2024	Até as 23h.
<b>Resultado Final das Inscrições Homologadas</b>	08/03/2024	Até as 23h.
<b>Resultado Preliminar do Processo Seletivo</b>	13/03/2024	Até as 23h.
<b>Resultado Final do Processo Seletivo</b>	15/03/2024	Até as 23h.
<b>Confirmação de matrícula na disciplina</b>	15/03/2024 a 18/03/2024	Até as 17h do dia 18/03
<b>Início das aulas (01/2024)</b>	18/03/2024	_____

## **6. DA MATRÍCULA**

6.1. A matrícula estará condicionada ao número de vagas.

6.2. A matrícula para os alunos especiais será **automaticamente** realizada pela Secretaria, após a publicação do Resultado Final do Processo Seletivo. Entre os dias 15/03/2024 e 18/03/2024, os alunos devem entrar em contato com a Secretaria do PPGH, apenas para confirmar suas respectivas matrículas. O contato deverá ser realizado por e-mail (**ppgh.historia@ufg.br**).

6.3. Uma vez o candidato selecionado, a matrícula como aluno especial **não cria qualquer vínculo** com os Programas de Pós-Graduação da UFG, cuja entrada como aluno regular depende de processo seletivo específico.

## **7. DISPOSIÇÕES GERAIS**

7.1. Eventuais pedidos de recurso ao Resultado Preliminar das Inscrições Homologadas e ao Resultado Preliminar deste Processo Seletivo deverão ser encaminhados por e-mail à Secretaria do PPGH (**ppgh.historia@ufg.br**), impreterivelmente, **dentro de 48 (quarenta e oito) horas, contadas a partir do horário de divulgação do referido Resultado**. Os recursos devem ser **fundamentados**, caso contrário, não serão analisados. O PPGH não disponibiliza modelo de recurso.

7.2. Casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGH, com o referendo da CPPGH.

7.3. Informações adicionais podem ser obtidas na Secretaria do PPGH. Para tanto, basta encaminhar e-mail (**ppgh.historia@ufg.br**), ou visitar a página do PPGH:  
<https://pos.historia.ufg.br/>.

Goiânia, 26 de fevereiro de 2024.

## **ANEXO 1 - QUADRO DE DISCIPLINAS E VAGAS OFERTADA**

<b>Disciplina</b>	<b>Professores(as)</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Dia / Hora de previstos para encontros</b>	<b>Data de início das aulas</b>	<b>Vagas para alunos especiais</b>
1. História e História Local: identidades, memórias e potencialidades de pesquisa	Cristiano Nicolini, Heloisa e Sônia	Fronteiras, Interculturalidades e Ensino de História	2ª feira – 08h às 12h	18/03/2024	10
2. Teoria da História e Pós-Estruturalismo	Luiz Sérgio	Ideias, Saberes e Escritas da (e na) História	2º feira- 14h às 18h	18/03/2023	02
3. Cultura e política no Brasil em tempos de ditadura (1964-1985): o cinema nacional em foco	Alcilene	História, Memória e Imaginários Sociais	3º feira - 14h às 18h	19/03/2024	05
4. Fronteiras e interações culturais no Mediterrâneo Romano	Ana Teresa e Luciane	História, Memória e Imaginários Sociais	4ª feira – 14h às 18h	20/03/2024	05
5. História intelectual e cultura de massas na América Latina	Ivan	Ideias, Saberes e Escritas da (e na) História	4ª feira – 14h às 18h	17/04/2024	05
6. História e literatura em Jacques Rancière	Raquel	Ideias, Saberes e Escritas da (e na) História	5ª feira – 14h às 18h	21/03/2024	05
7. Métodos e Técnicas de Investigação Histórica	Cristina de Cássia	Poder, Sertão e Identidades	5ª feira - 14h às 18h	21/03/2024	05

## Oferta de Disciplinas 2024/1 – MESTRADO E DOUTORADO

### Ementas

**História e História Local: identidades, memórias e potencialidades de pesquisa** - A disciplina aborda o estado da arte dos estudos sobre história local, seu status epistemológico e historiográfico com foco no tema das identidades, memórias e narrativas. A partir de tais reflexões, promove exercícios de interpretação tomando como base um corpo documental que envolve a história de Goiás e seus acervos textuais e imagéticos. Além disso, projeta possibilidades para o ensino de história local nos diversos contextos formativos.

**Teoria da história e pós-estruturalismo** - Trata-se de localizar a relevância do Pós-Estruturalismo para a Teoria da História. A tese que sustenta o curso é a de que em torno de uma filosofia da fronteira essa relevância pode ser encontrada.

**Cultura e política no Brasil em tempos de ditadura civil-militar (1964-1985): o cinema nacional em foco** - A disciplina insere-se na perspectiva da História Cultural, estabelecendo uma interface dinâmica com a História Política renovada. Partindo do conceito de cultura política, que considera a interligação entre cultura e política, a abordagem incidirá sobre os projetos políticos em disputa no Brasil, durante o período de ditadura civil-militar (1964-1985). Exploraremos a tensão entre a cultura política autoritária, exemplificada pela política-moral dos governos militares, a cultura política comunista e outras denominadas de ‘resistência’, que se manifestaram por meio de uma expressiva produção cultural da época, com ênfase no cinema. Abordaremos aspectos do contexto de realização e ambientação dos filmes, considerando, de forma interseccional, questões de classe, raça, gênero e sexualidade. Em diálogo com o campo dos estudos de História e Cinema, a disciplina oferece análise abrangente e crítica do panorama político e cultural brasileiro durante o período destacado.

**Fronteiras e Interações Culturais no Mediterrâneo Romano** - Esta disciplina tem como objetivo abordar discussões sobre as fronteiras e as interações culturais mediterrânicas, por intermédio dos testemunhos materiais e em diálogo com as narrativas textuais, pretende-se investigar a constituição dos espaços de poder, identidades e recordação no Império romano. Sabe-se, pois, que as imagens e sua natureza iconográfica permitem analisar os processos de preservação e apagamento social que se vinculam, por exemplo, aos laços de parentescos. Nesse sentido, o curso – Fronteiras e interações culturais no Mediterrâneo romano – visa à compreensão dos espaços transitórios e heterotópicos das cidades, permitindo, com isso, a reflexão acerca dos sujeitos sociais que, alinhados ou não, a grupos aristocráticos, a um só tempo, ressignificaram e subverteram os espaços sociais das cidades mediterrânicas no período da Antiguidade.

**História intelectual e cultura de massas na América Latina** - No interior da bibliografia sobre América Latina, considera-se que a reflexão sobre papel a ser assumido pela intelectualidade na afirmação de projetos de transformação profunda das sociedades latino-americana ganhou um novo vigor entre as décadas de 1960 e 1970. A Revolução Cubana costuma ser tomada como o marco político que estimulou uma relação profunda e direta entre intelectualidade e revolução. Ao mesmo tempo, uma série de eventos ao longo das décadas de 1960 e 1970 – de guerrilhas revolucionárias a ditaduras militares, passando pelas tensões da Guerra Fria e pelo socialismo afirmado pela via democrática no Chile – reforçou a necessidade de uma reflexão específica sobre o comprometimento intelectual com a crítica e a transformação social. Não obstante, estas são décadas onde também se observam os efeitos profundos da modernização cultural que se acelerou na região de forma mais intensa na década de 1950, levando a uma dinamização de artefatos culturais – do cinema às artes plásticas, passando pelos quadrinhos e por happenings, entre outros – que lidavam, a um só tempo, com a realidade latino-americana e as tensões decorrentes de certa expectativa de inserção em padrões de consumo cultural associados ao American Way of Life. O curso pretende explorar as possibilidades analíticas que podem advir do diálogo entre estes dois cenários, partindo de uma crescente bibliografia sobre o tema. Em particular, discutiremos uma série de publicações, entre revistas culturais e livros, que, de algum modo, dedicaram-se ao problema da “comunicação de massas” na América Latina, explorando o papel chave de categorias como “dependência” e “imperialismo”, entre outras, para a

interpretação da cultura latino-americana durante as décadas de 1960 e 1970.

**História e Literatura em Jacques Rancière** - Um dos nomes mais importantes da filosofia francesa contemporânea, Jacques Rancière (1940) dedicou um livro especificamente à disciplina da história, *Os nomes da história*: ensaio de poética do saber (1992). Nesta obra, sua discussão sobre o paradigma historiográfico francês tanto se deteve no problema, então premente, da narratividade da história, quanto se associou a uma reflexão sobre a singularidade do sujeito da história. Tal reflexão o levou, nos anos seguintes, a pensar tanto a relação entre o sujeito histórico e a literariedade, essa propriedade distintiva da literatura, quanto a própria emergência do conceito moderno de literatura. Desse modo, Rancière ofereceu contribuições fundamentais para as discussões sobre a história da disciplina da história e sobre a historicidade da literatura. No início dos anos 2000, e como desdobramento dessas reflexões, Rancière propôs o conceito de *partilha do sensível*, central para sua compreensão dos liames entre história, arte e política. O objetivo deste curso é compreender a trajetória do pensamento de Jacques Rancière, a montante e a jusante da obra de 1992: desde seus primeiros textos sobre a história – a partir de sua experiência com os arquivos operários, que desembocaram em *A noite dos proletários* (1981) – e a literatura, até suas obras mais atuais, em que a reflexão sobre história e literatura é indissociável do conceito de estética.

**Métodos e Técnicas de Investigação Histórica** - Análise dos diferentes procedimentos metodológicos que norteiam a produção do conhecimento histórico. Construção dos instrumentos necessários para a elaboração de um texto historiográfico. Discussões sobre teoria e método no campo da pesquisa histórica. Uso historiográfico de diferentes fontes documentais. Acontecimentos, narrativa, hipóteses e objetivos na elaboração de problemáticas do trabalho historiográfico. Métodos e técnicas na elaboração de artigos, resenhas, relatórios, dissertações e teses conforme as normas da ABNT.



Documento assinado eletronicamente por **Elias Nazareno, Coordenador de Pós-Graduação**, em 26/02/2024, às 16:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4406914** e o código CRC **2017FE35**.