

Oferta de Disciplinas 2018/1 – DOUTORADO E MESTRADO

Disciplina	Professores(as)	Linha de Pesquisa	Dia /Hora	Início das aulas	Sala de Aula
Patrimônio, território e cultura	Yussef Daibert	História, memória e imaginários sociais	2 ^a feira – 14h às 18h	19/03/2018	História 4
Narrativas audiovisuais e Didática da História: a arte de colocar a vida em cena como questão histórica.	Roberto Abdala	Fronteiras, Interculturalidades e Ensino de História	3 ^a feira – 14h às 18h	13/03/2018	História 3
História e Relações Internacionais: métodos e práticas	Carlo Patti	Ideias, Saberes e Escritas da (e na) História	3 ^a feira – 14h às 18h	13/03/2018	História 4
Tópicos Especiais: Operação historiográfica	Cristiano Arrais Marlon	Ideias, Saberes e Escritas da (e na) História	4 ^a feira – 14h às 18h	14/03/2018	História 4
Idade Média Ibérica: Sociedade, Poderes e Imaginários	Armênia e Dulce	História, memória e imaginários sociais	4 ^a feira – 14h às 18h	14/03/2018	História 3
Teoria da história e pós-estruturalismo	Luiz Sérgio	Poder, sertão e identidades	5 ^a feira – 14 às 18h	15/03/2018	História 4
Interculturalidade crítica, metodologias decoloniais e o enfoque ambiental	Alexandre Martins e Elias Nazareno	Fronteiras, Interculturalidades e Ensino de História	5 ^a feira – 14 às 18h	15/03/2018	História 3

Ementas

Patrimônio, território e cultura - Buscando problematizar a relação entre patrimônio, cultura e território, essa disciplina abordará o patrimônio cultural como meio de negociação política das reivindicações por território e por reconhecimento de culturas. Através de abordagens conceituais, o estudo do patrimônio cultural – como categoria discursiva polissêmica – poderá apontar aproximações entre objetos divergentes e perquirição sobre possíveis convergências, partindo de negociações e conveniências político-identitárias.

Narrativas audiovisuais e Didática da História: a arte de colocar a vida em cena como questão histórica - A disciplina tem por objetivo estudar as narrativas audiovisuais em suas relações com a história/História. A partir da premissa de que a narrativa é uma forma antropológica de representação das experiências (Ricoeur/Rüsen), elementos de construção de obras audiovisuais serão estudados em suas relações com a cultura – sobretudo, histórica e artística – de cada época e lugar. O quadro teórico tem por premissa os argumentos de Bakhtin, da Filosofia da Linguagem que permitem articular as teses de Vygotsky, da Psicologia e Geertz, da Antropologia; de Williams, da Sociologia da Cultura e da Comunicação; de Stam, do Cinema. No campo historiográfico, são as teses de Rüsen que orientam as reflexões e análises. A partir das reflexões desses autores vamos explorar algumas das possibilidades que se abrem para as narrativas audiovisuais, em seus aspectos didáticos, de forma a contemplar diversos campos do conhecimento, particularmente, a História, a Didática da História, as Performances Culturais e o Cinema.

História e Relações Internacionais: métodos e práticas - Este curso visa apresentar novas abordagens para o estudo da História das Relações Internacionais. O curso, aberto para estudantes dos programas de pós-graduação em História e Ciência Política constará de duas partes. Na primeira parte se apresentarão os principais aspectos teóricos e metodológicos da disciplina. Se dará ênfase aos métodos de pesquisa e se oferecerão as ferramentas úteis para buscar e analisar fontes escritas e orais no Brasil e no exterior. A segunda parte do curso será dedicada ao debate historiográfico mais recente sobre a evolução política do sistema internacional no século 20. O caso de estudo será a história da Guerra Fria com a análise das principais e mais recentes interpretações sobre as origens, a evolução e a conclusão do conflito bipolar. Particular atenção será dada aos instrumentos usados por historiadores e cientistas políticos para interpretar as diferentes fases da Guerra Fria. Ao longo das aulas se discutirá a relevância do conflito bipolar nos âmbitos local, regional e global.

Tópicos Especiais: Operação historiográfica - a operação historiográfica e o lugar social do historiador; a noção de prova e evidência; uso dos conceitos em história e o problema do anacronismo; explicação em história: formas de inteligibilidade e modelos causais; representação e narrativa histórica como instrumentos cognitivos."

Idade Média Ibérica: Sociedade, Poderes e Imaginários: O curso será um momento de reflexão sobre a metodologia da pesquisa histórica acerca da Idade Média no tripé teoria, fontes e historiografia. Debaterá ainda temas relacionados às sociedades ibéricas na Baixa Idade Média, com ênfase nas discussões sobre as articulações estabelecidas entre os diversos âmbitos dos poderes e as múltiplas representações dos imaginários sociais. Debaterá o diálogo profícuo da História com a Antropologia e a Sociologia e as relações de poder na realeza ibérica, nas experiências portuguesa, catalã e castelhana

Teoria da história e pós-estruturalismo - Trata-se de localizar a relevância do Pós-Estruturalismo para a Teoria da História. A tese que sustenta o curso é a de que em torno de uma filosofia da fronteira essa relevância pode ser encontrada.

Interculturalidade crítica, metodologias decoloniais e o enfoque ambiental - A disciplina terá como objetivo fundamental compreender a interculturalidade crítica e a decolonialidade como processos de resistência e projetos sociais, políticos, éticos e epistêmicos, entendidos como proposições alternativas e complementares à perspectiva epistemológica ocidental. Pretende também refletir, por meio de propostas metodológicas decoloniais, acerca da possibilidade de criação de espaços pluripistemológicos que evidenciam saberes e narrativas outras que foram historicamente negligenciadas e subalternizadas.