



PROGRAMAÇÃO

XV GEHIM 2026 IMAGENS DA DIVERSIDADE

13/08 - 9h CONFERÊNCIA DE ABERTURA
Local: FH/UFG - Sala de defesas do PPGH

Imaginários da democratização nas políticas culturais da Argentina e do Brasil no passado recente: balizamentos e questões para o presente.

Dra. Mariana Gutiérrez/ IECET (CONICET - UNC)

marucgutierrez@gmail.com

Coordenação: Dra. Heloisa Capel

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Manhã 9-12h (remoto)

DIVERSIDADES NEGRAS

Coordenação:

Dr. André Luíz de Souza Filgueira/UFGPA

andrefilgueiraodara@gmail.com

Dra. Janira Sodrê Miranda/IFG

janira.miranda@ifg.edu.br

O que seriam imagens dignificantes? História e visualidades da corporeidade negra no Brasil, no final do século XIX.

Túlio Henrique Pereira/URCA

tulio.henrique@urca.br

**“De minha dor primeira! Do meu primeiro sonho!”:
Abolicionismo negro em Goiás através da fotografia.**

Janira Sodrê Miranda;

janira.miranda@ifg.edu.br

Camila Araújo Gonçalves/IFG

cgoncalvesaraujo@gmail.com

Mesa posta de artes e memórias: uma fotoetnografia das miudezas da vida e da resistência das artesãs do Rio Guajará, em São Sebastião da Boa Vista (PA).

Herlani Oliveira Reis Silva /UFG

herlani_oliveira@discente.ufg.br

Corpo, corporeidade e diversidade no ensino das relações étnico-raciais: por uma antropologia do corpo negro.

André Luiz de Souza Filgueira /UFGPA/UFG

andrefilgueiraodara@gmail.com



PROGRAMAÇÃO

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Manhã 9-12h (remoto)

DIVERSIDADES INDÍGENAS

Coordenação:
Dr. Elias Nazareno
eliasna@ufg.br

Interculturalidade crítica e abordagens metodológicas pluriepistêmicas e decoloniais.

Elias Nazareno/ PPGH/PROFHISTÓRIA/UFG
eliasna@ufg.br

Excluídos da história em sala de aula: indígenas e identidade nacional a partir de obras de Victor Meirelles (1832-1903).

Cibelle Moraes/ UFG
profcibellehist@gmail.com

A estética como extensão da práxis política: escala de planos e a representação da diversidade coletiva no documentário 13 pueblos.

Robson Nunes da Silva/UFG
robsonsilva@discente.ufg.br

Ler imagens, ouvir rimas, construir sentidos: a bricolagem como abordagem na aplicação didática do rap indígena no ensino de história.

Aurélio Inácio Faria/UFG
inacioiub@gmail.com



PROGRAMAÇÃO

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Manhã 9-12h (remoto)

DIVERSIDADES CULTURAIS E POLÍTICAS

Coordenação:

Dra. Eugenia Boito/ IECET (CONICET - UNC)

meboito@yahoo.com.ar

Dr. Cristiano Arrais/ PPGH/UFG

cristiano_arrais@ufg.br

Imágenes operativas y diversidad cultural en el Mundial FIFA 2026: del espectáculo de las naciones a la infraestructura algorítmica del fútbol global

Guillermo Alejandro Morilla/ IECET (CONICET - UNC)

guillermo.morilla@mi.unc.edu.ar

¿A quién le hablan los muros? El arte urbano y la gestión de “lo público” en Córdoba, Argentina, 2016-2026

Vicente Girardi Callafa/ IECET (CONICET - UNC)/ UBA

vicente.girardi.callafa@mi.unc.edu.ar

En busca de las representaciones de los grupos subalternos El caso de los pueblos originarios en el departamento de Tafi del Valle (provincia de Tucumán, Argentina) 1966-2025.

Ariel Ignacio Slavutsky. UNJU/UNT

slavbell@gmail.com

Produção e divulgação de fotos-conceito como ferramenta para os estudos sobre diversidade: aspectos práticos

André Porto Ancona Lopez/ UNB/UFG

apalopez@gmail.com

Imágenes del desierto/sertão en Brasil y Argentina (siglo xix)

Cristiano Arrais/UFG/CNPq/UBA

cristiano_arrais@ufg.br



PROGRAMAÇÃO

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Manhã 9-12h (remoto)

DIVERSIDADES ARTÍSTICAS

Coordenação:

Dr. Jiani Langaro/UFG

jflangaro@ufg.br

Dra. Silvana Maria Aparecida Zanchet/UFMS

silvana.zanchett@ufms.br

Cidade e escultura urbana: imagens migrantes em Palmas-TO (1988-2020)

Eduardo José Silva Lima /UNITINS

eduardo.js@unitins.br

Fotografia e trabalho: imagens das mulheres pescadoras nos pantanais de Mato Grosso do Sul contemporâneo

Silvana Maria Aparecida Zanchet /UFMS

silvana.zanchett@ufms.br

Fotografia e cidade: imagens da moradia popular e dos(as) territórios de trabalhadores(as) na construção de Goiânia (1930-1950)

Simone Borges Camargo de Oliveira / PPGH-UFG

simoneborges.arq@gmail.com

Imagens da natureza na música caipira brasileira: de “O luar do sertão” à “Saudade da minha terra” (1914-1967)

Dalva Maria de Oliveira e Silva /ICHPO-UFU / PPGH-UFG

dalva.oliveira@ufu.br

Entre músicas, imagens e movimentos sociais: apontamentos sobre a discografia da teologia da libertação no Brasil contemporâneo

Matheus Alves Silva Gonçalves /PPGH-UFG

matheusalves@discente.ufg.br

Trabalhadores(as) entre telas e tintas: um contraponto entre a pintura modernista brasileira e a soviética exilada no Turquestão (1920-1940)

Jiani Fernando Langaro /FH-UFG

jflangaro@ufg.br



PROGRAMAÇÃO

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Tarde 14-18h (remoto)

DIVERSIDADES ARTÍSTICAS II

Coordenação:
Dr. Rodrigo de Freitas Costa/UFTM
rodrigo.costa@uftm.edu.br

Teuda Bara e Cabaré Coragem: a ousadia de continuar em cena

Rodrigo de Freitas Costa/ UFTM e PPGHI-UFU
rodrigo.costa@uftm.edu.br

Trajetória, cultura e poder: reflexões sobre Cacilda Becker (1948-1969)

Elisa Maura Ferreira de Mello César/PPGHI-UFU
elisamaura@hotmail.com

A criação mitológica através de “tropicalista lenta luta”

Bárbara Aparecida Costa Falleiros/ PPGHI-UFU
barbarafalleiros98@gmail.com

Febre ferrante: imagens do real nas frestas da ficção da tetralogia napolitana

Elisa Maura Ferreira de Mello César/ PPGHI-UFU
amandapao98@gmail.com

Grupo Galpão - o teatro de rua e o figurino como linguagem cênica

Giovana Magela Silva Brandão / UFTM
d202320735@uftm.edu.br



PROGRAMAÇÃO

14/08 COMUNICAÇÕES ORAIS
Tarde 14-18h (remoto)

DIVERSIDADES EDUCACIONAIS E MIDIÁTICAS

Coordenação:

Dra. Maria Imaculada Correia de Miranda/UFG
imaculada@ufg.br

Dra. Heloisa Capel
heloisacapel@ufg.br

Imagens do sagrado e da diversidade: a construção visual de Lili Elbe em *A Garota Dinamarquesa*

Emerson Brito/ Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
emerson.brito@belasartes.br

Rostos que não estavam lá: políticas afirmativas e imagens da democratização do ensino superior público brasileiro (2003-2012)

Maria Imaculada Correia de Miranda /UFG
imaculada@ufg.br

Imagem, sentidos e ensino de história: possibilidades didáticas a partir da via sacra de di cavalcanti

Daniel Maximo da Costa/UFG
danielmaximo@discente.ufg.br

Da Revolução Francesa a cartazes escolares: um estudo sobre o sujeito dos direitos humanos.

Murilo Ramos Costa/UFG
murilo_costa@discente.ufg.br

O monstro do Cerrado: semiose e espetáculo na construção midiática de Lázaro Barbosa

Soraya Ferreira de Castro/UEG
sorayafcastro@gmail.com

XV GEHIM 2026

IMAGENS DA DIVERSIDADE

REALIZAÇÃO

GEHIM - Grupo de Estudos de História e Imagem

APOIO

Grupo Diversidade das Culturas

Programa de Pós-Graduação em História - UFG

Programa de Pós-Graduação em Territórios e
Expressões Culturais no Cerrado (TECCER) - UEG

Red Iberoamericana de Investigación en Comunicación/
Cultura: escenarios sociales y memorias en conflicto
(RIICCEM/ Argentina)

FAPEG - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás

COMISSÃO ORGANIZADORA

Heloisa Selma Fernandes Capel/ UFG

Mariana Gutiérrez/ UNC/ Argentina

Soraya Ferreira de Castro/UEG

Aurélio Inácio Faria/ UFG

Gabriel Lopes Montanine/UNB

COORDENAÇÃO GERAL

Heloisa Capel