

Oferta de Disciplinas 2026/2 – MESTRADO E DOUTORADO

Disciplina	Professores(as)	Linha de Pesquisa	Dia / Hora	Sala
1. Metáforas e imagens do tempo na história da historiografia	Marlon Salomon	Ideias, saberes e escritas da (e na) história	2ª feira – 14h às 18h	História 5
2. Interculturalidade crítica e abordagens metodológicas pluriepistêmicas e decoloniais: alcances e possibilidades	Elias	Fronteiras, interculturalidades e ensino de história	3ª feira – 14h às 18h	História 3
3. Gestão, uso e produção de documentos fotográficos (Disciplina concentrada)	André Porto e Marcos Menezes	Poder, sertão e identidades e Ideias, saberes e escritas da (e na) história	4ª feira e 5ª feira - 14h às 18h e 18h30 às 22h	a definir
4. Religião, saberes médicos, práticas devocionais e cura no Medievo.	Armênia	História, memória e imaginários sociais	5ª feira – 14h às 18h	História 3
5. Métodos e Técnicas na Investigação Histórica e o uso das novas Tecnologias de IA	Cristina de Cássia	Poder, sertão e identidades	5ª feira – 18h30 às 22h	a definir
6. "Uma janela para o mundo": a cidade na história sob a ótica da cultura urbana / "Una ventana para el mundo": la ciudad en la historia bajo la mirada de la cultura urbana	Jiani, Valéria Carbone e Mariana Mastrágelo	Ideias, saberes e escritas da (e na) história e Fronteiras, interculturalidades e ensino de história	5ª feira – 14h às 18h	História 1

Ementas

1. Metáforas e imagens do tempo na história da historiografia.

Pretende-se discutir alguns textos que tematizam o modo como a temporalidade histórica vem sendo pensada e problematizada na historiografia contemporânea. O objetivo é perscrutar algumas possibilidades de investigar as imagens ou metáforas do tempo mobilizadas por historiadores e historiadoras quando buscam explicitar uma definição mínima sobre o que é o tempo histórico.

2. Interculturalidade crítica e abordagens metodológicas pluriepistêmicas e decoloniais: alcances e possibilidades.

A disciplina terá como objetivo apresentar abordagens teórico-metodológicas relacionadas aos estudos e às pesquisas vinculados à interculturalidade crítica, às pluralidades epistêmicas e ao trinômio modernidade/colonialidade/decolonialidade, com ênfase na co-teorização e na co-criação. Esses campos, entendidos como parte de processos históricos de resistência, transformação e complementaridade, são constituídos a partir de projetos sociais, políticos, éticos e epistêmicos, percebidos como proposições alternativas e/ou complementares às perspectivas epistemológicas ocidentais, consideradas hegemônicas nos processos de construção do conhecimento científico. Analisar como as forças centrípetas de criação de conceitos, característica seminal nas ciências ocidentais atua como elementos domesticadores sobre proposições metodológicas pós-coloniais e decoloniais. Como objetivo complementar, serão apresentadas e analisadas as possibilidades de construção e apreensão dos conhecimentos a partir de processos metodológicos participativos e descolonizadores.

3. Gestão, uso e produção de documentos fotográficos. (Disciplina concentrada)

Especificidades dos documentos fotográficos: características técnicas, visuais, históricas. Diretrizes mínimas para a gestão de documentos fotográficos. Fotodocumentação e o ciclo da informação: conceitos e aplicações. Utilização de documentos fotográficos na pesquisa histórica. Fotos-conceito: projetos didáticos, popularização de saberes e conscientização histórica. Produção de fotos-conceito.

4. Religião, saberes médicos, práticas devocionais e cura no Medievo.

Esta disciplina investiga a experiência humana em torno do imaginário sobre a doença e a busca pela cura na Idade Média, analisando a profunda relação entre o corpo e a alma na concepção teológica medieval. Avaliaremos, por meio de fontes documentais e bibliografia especializada, a cosmovisão cristã e a etiologia (origem) da doença, compreendida a partir das noções de pecado, provação divina e intervenção demoníaca. Investigaremos a transição e coexistência entre a medicina monástica e o nascimento das universidades, com foco na profissionalização médica e

no papel das Escolas de Medicina (Salerno e Montpellier, as interrelações culturais e a recepção dos saberes médicos greco-árabes e judaicos no Ocidente Cristão. O culto aos santos, as relíquias e as peregrinações serão estudados como eixos centrais das práticas devocionais e da busca pela cura espiritual e física. Analisaremos o surgimento da rede hospitalar medieval e as obras de misericórdia como respostas institucionais à enfermidade. Dedicaremos atenção às práticas de cura populares, ao uso de herbolários e à atuação das mulheres (parteiras e curandeiras), bem como aos processos de sua posterior marginalização e associação à feitiçaria. Por fim, analisará o impacto das grandes epidemias especialmente, a Peste Negra, nas estruturas socioeconômicas e no imaginário escatológico do final do Medievo, perscrutando as complexas interrelações entre História, corpo, medicina e religião.

5. Métodos e Técnicas na Investigação Histórica e o uso das novas Tecnologias de IA.

Análise dos diferentes procedimentos metodológicos que norteiam a produção do conhecimento histórico. Construção dos instrumentos necessários para a elaboração de um texto historiográfico. Discussões sobre métodos no campo da pesquisa histórica e o uso de IA. Desenvolvimento da autonomia dos discentes na pós-graduação e suporte personalizado por meio de ferramentas de IA. Uso metodológico de diferentes fontes documentais. Métodos e técnicas na elaboração de artigos, resenhas, relatórios, dissertações e teses conforme as normas da ABNT.

6. "Uma janela para o mundo": a cidade na história sob a ótica da cultura urbana / "Una ventana para el mundo": la ciudad en la historia bajo la mirada de la cultura urbana.

Diferenças entre "história urbana" e "história e cidade"; História, cidade e cultura urbana; Cidade e história local; A cidade sob a ótica da história cultural; A cidade sob a ótica da história social; Fontes e metodologias para o estudo da cidade e da cultura urbana na história. / Diferencias entre los campos de la "historia urbana" y la "historia y ciudad"; Historia, ciudad y cultura urbana; La ciudad y la historia local; La ciudad desde la perspectiva de la historia cultural; La ciudad desde la perspectiva de la historia social; Fuentes y metodologías para el estudio de la ciudad y la cultura urbana en la historia.