



Universidade Federal de Goiás

Faculdade de História



PLANO DE CURSO

CURSO:	História
DISCIPLINA:	Teoria e Metodologia da História II
PROFESSOR:	Carlos Oiti Berbert Júnior.
ANO/SEMESTRE	2013/2 Carga horária: 64 h/a.

EMENTA

História e conhecimento histórico. História e filosofias da História. História e consciência histórica. Metanarrativas.

OBJETIVO GERAL

Este curso pretende analisar as chamadas “filosofias da História”, além de propor uma investigação sobre o papel que as chamadas metanarrativas, no que se refere à orientação da denominada “consciência histórica”. O curso abordará também as reflexões sobre “textualidade” e os limites epistemológicos da escrita da História. Por último, analisar-se-á tópicos sobre a Didática da História.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar o fenômeno relativo à crise das filosofias da História.
- Analisar a relação entre texto e contexto.
- Examinar a relação entre Didática e consciência histórica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

Questões preliminares relativas ao estudo das filosofias da História

- As características específicas da Filosofia da História em sua definição atual e o confronto com “definições clássicas”.
- As diferenças de reflexão nos campos da Filosofia da História e da Teoria da História (Parte II).
- O ofício do historiador e a influência do contexto social: as possíveis relações entre “texto” e “contexto” (Parte II).

UNIDADE II

O lugar do historiador e a escrita da História enquanto seleção a partir da memória e do contexto

- Questões preliminares a respeito da relação entre organização textual e o espaço da memória como produção de sentido.
- Pode o texto histórico “representar” o passado?
- A narrativa como forma de organização temporal da consciência histórica.

UNIDADE III

- Didática da História: mais do que uma técnica, um meio para a formação da consciência histórica.

METODOLOGIA

O curso consistirá fundamentalmente de aulas expositivas e debates em sala de aula, a partir dos textos indicados.

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá em provas bimestrais, além de controle de leitura. A leitura dos textos é **obrigatória e fundamental**. A assiduidade também é um critério para a avaliação final. O aluno deve estar consciente de que a reprovação por faltas está prevista, caso o número máximo de faltas seja excedido.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (EXISTENTE NA BIBLIOTECA)

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História: a arte de inventar o passado*. Ensaios de Teoria da História. Bauru, SP: EDUSC, 2007.
- MARROU, H.I. *Do Conhecimento Histórico*. Lisboa: Editorial Aster, s/d.
- PROST, A. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- RUSEN, J. *Reconstrução do passado*. (Teoria da História II). Brasília: Editora UnB, 2007.
- RUSEN, J. *História viva*. (Teoria da História III). Brasília: Editora UnB, 2007.
- RUSEN, J. *Razão histórica*. Brasília: Editora UnB, 2008.
- SALOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó: Argos, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARON, R. *Dimensiones de la Conciencia Histórica*. México: Fondo de Cultura Econômica, 1992.
- BODEI, Remo. *A História tem um sentido?* Bauru, SP: EDUSC, 2001.
- BURCKHARDT, Jacob. *Reflexões sobre a História*. Rio de Janeiro: Zahar, 1961.
- CADIOU, François ET.al. *Como se faz a História: historiografia, método e pesquisa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- CASSIRER, Ernst. *A Filosofia do Iluminismo*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994.
- HUIZINGA, Johan. *El Concepto de la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- LE GOFF, Jacques. *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- LOZANO, Jorge. *El Discurso Histórico*. Madri: Alianza Universidad, 1994.
- MARITAIN, Jacques. *Sobre a Filosofia da História*. São Paulo: Ed. Herder, 1962.
- MEINECKE, Friedrich. *El Historicismo y su Genesis*. México: Fondo de Cultura Económica, s/d.
- NICOLAZZI, Fernando; MOLLO, Helena Miranda; ARAÚJO, Valdei Lopes de. *Aprender com a História? O passado e o futuro de uma questão*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2011.
- SALOMON, Marlon (org.). *Saber dos arquivos*. Goiânia: Edições Ricochete, 2011.