**GT XXXXXXX – Nome do GT**

**TÍTULO DO ARTIGO: SUBTÍTULO**

Nome dos(as) Autores(as)[[1]](#footnote-1)

Nome dos(as) Autores(as)[[2]](#footnote-2)

Nome dos(as) Autores(as)[[3]](#footnote-3)

**RESUMO**

O Resumo deve ser escrito em Calibri, tamanho 11, com espaçamento entre linhas simples e alinhamento justificado. Deve ser digitado sem parágrafo. Não deve conter citações, siglas e referências. Deve ter no mínimo 100 e no máximo 250 palavras. É importante que no resumo se apresente de forma sucinta o tema, o objetivo do trabalho, os procedimentos metodológicos, os resultados e as considerações finais.

**Palavras-chave**: Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4; Palavra 5.

**Obs.:** As palavras-chave devem ser redigidas em fonte *Calibri*, tamanho 11, com espaçamento entre linhas simples e alinhamento justificado. Destacar no mínimo três e no máximo cinco palavras-chave. As palavras-chave devem representar adequadamente os assuntos relevantes abordados no trabalho científico.

***TITLE IN ENGLISH: SUBTITLE IN ENGLISH***

**ABSTRACT**

The abstract should be written in Calibri font, size 11, with single line spacing and justified alignment. Must be typed without paragraph. It should not contain citations, acronyms and references. Must have a minimum of 100 and a maximum of 250 words. It should contain an introduction to the theme, the paper objective, the methodological procedures, the results and the final considerations.

**Keywords:** Keyword 1; Keyword 2; Keyword 3; Keyword 4; Keyword 5.

**INTRODUÇÃO**

A introdução é a “[...] parte inicial do artigo, onde devem constar a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do artigo” (NBR 6022:2003). As orientações para a elaboração do texto são oriundas das seguintes normas:

(a) artigo científico (NBR 6022:2003);

(b) referências bibliográficas (NBR 6023:2002);

(c) numeração progressiva (NBR 6024:2003);

(d) resumo (NBR 6028:2003);

(e) citações (NBR 10520:2023);

(f) Tabelas (IBGE, 1993).

O trabalho científico deve usar o formato A4, com coluna simples, **no mínimo 8 e no máximo 12 laudas, incluindo a lista de referências**. As margens devem respeitar o seguinte: superior = 3,0 cm; inferior = 2,0 cm; esquerda = 3,0 cm; direita = 2,0 cm. Não inserir paginação. As margens já estão configuradas neste template.

O título e subtítulo (se houver) deve ser conciso (ocupando, no máximo, duas linhas), em português e inglês, em fonte *Calibri*, tamanho 12, em letras maiúsculas e em negrito. O título e subtítulo (se houver) devem ser separados por dois pontos (:). Da mesma maneira, para a tradução do título em inglês. Todas *Palavras estrangeiras devem ser digitadas em itálico.*

O espaçamento do texto deve ser de 1,5 cm entre linhas; sem espaçamento entre parágrafos; com recuo de 1,25 cm no início de cada parágrafo. A fonte do corpo do texto deve ser *Calibri,* tamanho 12, com alinhamento justificado.

Para as citações longas com mais de três linhas, notas de rodapé e para a indicação da fonte (autoria) de figuras e tabelas, usar fonte *Calibri* tamanho 10. Para as legendas e conteúdos das ilustrações e tabelas, usar fonte *Calibri*, tamanho 10.

Os títulos das seções e subseções devem usar fonte *Calibri* tamanho 12, em negrito, alinhados à margem esquerda, com espaçamento simples entre linhas, e espaçamento entre parágrafos superior 12 e inferior 6.

**METODOLOGIA**

O trabalho deve conter uma seção de procedimentos metodológicos onde apresenta-se de modo objetivo e sucinto a natureza da pesquisa [qualitativa, quantitativa ou qualiquantitativa], o tipo de pesquisa [descritiva-exploratória; documental; bibliográfica; etc.], o método empregado, as técnicas e os procedimentos adotados para a coleta e análise de dados.

**DESENVOLVIMENTO (FUNDAMENTAÇÃO TÉORICA, DISCUSSÃO DOS RESULTADOS)**

O desenvolvimento é a “[...] parte principal do artigo, que contém a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado” (NBR 6022:2003). O texto pode ser dividido em seções e subseções (NBR 6024:2003), no intuito de delimitar as partes relevantes sobre os principais conceitos envolvidos no trabalho

A seção de apresentação dos resultados deve apresentar de modo explícito e objetivo as análises, reflexões e inferências realizadas a partir dos dados coletados.

Em relação ao uso de figuras (desenhos, diagramas, fluxogramas, fotografias, mapas e retratos), a identificação deve aparecer na parte superior, centralizada, indicando a sequência numérica em que aparece no texto e o título representativo, usando fonte *Calibri*, negrito, tamanho 12. A fonte [elemento obrigatório, mesmo se elaborada pelo próprio autor], legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão devem aparecer na parte inferior, centralizada, usando fonte *Calibri*, negrito, tamanho 10. Essas orientações também se aplicam a gráficos, quadros e tabelas. O termo de identificação (figura, desenho, quadro, gráfico, etc.) deve ser grafado em negrito, seguido de um traço e da identificação (título) do(a) mesmo(a), sem o negrito, conforme exemplo a seguir:

**Figura 1 -** Título da figura imagem

****

Fonte: SEDUC, 2025

**CITAÇÕES**

As citações devem observar a norma ABNT **NBR 10520:2023**. As citações diretas (literais) com mais de 3 (três) linhas, devem ser apresentadas em

Parágrafo destacado do texto, com 4cm de recuo à esquerda, aplicando um espaçamento simples antes e um depois, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, fonte *Calibri*, tamanho 10, sem aspas, sem itálico (ou qualquer outro destaque), seguida da autoria entre parênteses (Sobrenome do autor, ano da publicação, página), sem espaço entre o ponto e o número, com ponto final depois dos parênteses. Note que na nova norma da ABNT para citações, não se usa mais indicar o último sobrenome do autor em caixa alta e o ponto final vem depois do fechamento do parêntese, ao final do parágrafo, e não na citação, conforme aqui exemplificado (Fulano, ano, p. xx).

A citação indireta é elaborada a partir da compreensão, síntese ou paráfrase de um autor ou autores consultados. Nesse intuito, cita-se o autor ou autores e o ano de publicação, usando a fonte *Calibri*, tamanho 12. O sobrenome do autor ou dos autores não são mais grafados em maiúsculo quando informados entre parênteses, visto que essa norma da ABNT foi atualizada em 2023. Assim sendo, numa citação de síntese, indica-se apenas (Santos, 2010) ou, no caso de dois autores, cujos sobrenomes são separados por ponto e vírgula, indica-se (Santos; Mendes, 2010). Quando no corpo do texto, grafa-se: Santos e Mendes (2010) advogam a favor, utilizando-se, nesse caso, o “e” e não o ponto e vírgula. Observar que a informação sobre o número da página do trecho citado só é obrigatória quando se tratar de citações diretas.

**CONCLUSÃO OU CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Nessa sessão “[...] se apresentam as conclusões correspondentes aos objetivos e hipóteses” (ABNT, 2003, p.4). Apresentar uma síntese relativa aos tópicos mais relevantes do texto, evidenciar se os objetivos propostos inicialmente foram ou não atingidos. Destacar os dados mais significativos da pesquisa.

**Observação: NOTAS(s) EXPLICATIVA(s)**

A numeração das notas explicativas é feita em algarismos arábicos, devendo ser única e consecutiva para cada artigo. Obrigatoriamente, deve-se utilizar o recurso inserir nota de rodapé, ou seja, não fazer a inserção de forma manual, e sim, de modo automático, conforme o programa de edição de texto.

**REFERÊNCIAS (Colocar em ordem alfabética)**

As referências se referem a relação das obras consultadas e citadas no texto. As obras são apresentadas em ordem alfabética, conforme a norma ABNT 6023:2002. O(s) autor(es) é(são) responsável(is) pela fidedignidade dos dados apresentados.

A fonte das referências deve ser *Calibri*, tamanho 12, com espaçamento simples entre linhas, com alinhamento à margem esquerda, sem recuo, com espaçamento simples entre parágrafos.

Ex.:

**Livro:**

RICCEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora Unicamp, 2007. 535p.

**Capítulo de livro:**

HUFF, Anne Sigismund; NARAPAREDDY, Vijaya; FLETCHER, Karen E. Coding the causal association of concepts. In: HUFF, Anne Sigismund (Ed.). **Mapping strategic thought**. New York: Wiley, 1990. 426p.

**Livro em suporte eletrônico:**

FUJITA, Mariângela Spotti Lopes *et al*. (Orgs.). **A indexação de livros**: a percepção de catalogadores e usuários de bibliotecas universitárias. Um estudo de observação do contexto sociocognitivo com protocolos verbais. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 149p. Disponível em: <http://static.scielo.org/scielobooks/wcvbc/pdf/boccato-9788579830150.pdf>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**Capítulo de livro em suporte eletrônico:**

GRÁCIO, José Carlos Abbud; FADEL, Bárbara. Estratégias de preservação digital. In: VALENTIM, Marta Lígia Pomim (Org.). **Gestão, mediação e uso da informação**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. 390p.; p.59-84. Disponível em: <http://static.scielo.org/scielobooks/j4gkh/pdf/valentim-9788579831171.pdf>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**Artigo em periódico – 1 autor:**

CÓRDOBA GONZÁLEZ, S. Latindex en Costa Rica: nacimiento y evolución en doce años de historia. **Ciência da Informação**, Brasília, v.44, n.2, p.248-257, maio/ago. 2015. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1794/2370>. Acesso em 6 abr. 2017.

**Artigo em periódico – 2 ou 3 autores:**

LESSA, Bruna; GOMES, Henriette Ferreira. A biblioteca pública como um empório de ideias: evidências do seu lugar na sociedade contemporânea. **Informação & Sociedade:** Estudos, v.27, n.1, p.35-46, jan./abr. 2017. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/30765/17410>. Acesso em: 6 abr. 2017.

CASTANHA, Renata Cristina Gutierres; LIMA, Larissa de Mello; MARTÍNEZ-ÁVILA, D. Análise do Discurso sob a perspectiva bibliométrica nos estudos de Ciência da Informação no Brasil. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v.22, n.1, p.17-37, jan./mar. 2017. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/2813/1840>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**Artigo em periódico – mais de 3 autores:**

SANTOS, Raimundo Nonato Macedo *et al*. Tecnologias verdes para um mundo autossustentável: um olhar sobre Brasil e Espanha. **Em Questão**, Porto Alegre, v.23, n.2, p.277-294, maio/ago. 2017. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/69277/40660>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**Trabalho publicado em anais de evento:**

BRAYNER, Ângelo Roncalli Alencar; MEDEIROS, Cláudia Bauzer. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais**... São Paulo: USP, 1994. p.16-29.

**Trabalho publicado em anais de evento em suporte eletrônico:**

ROBREDO, Jaime. Do documento impresso à informação nas nuvens: reflexões. In: XI ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 11., 2010, Rio de Janeiro. **Anais Eletrônico...** Rio de Janeiro: IBICT/UFRJ; Fiocruz; UNIRIO, 2010. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xienancib/paper/viewFile/3390/2516>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**Tese/Dissertação:**

TOGNOLI, Natália Bolfarini. **A construção teórica da diplomática**: em busca da sistematização de seus marcos teóricos como subsídio aos estudos arquivísticos. 2013. 162f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Universidade Estadual Paulista (Unesp), Marília, 2013. Disponível em: <http://www.marilia.unesp.br/Home/Pos-Graduacao/CienciadaInformacao/Dissertacoes/tognoli\_nb\_do\_mar.pdf>. Acesso em: 6 abr. 2017.

SILVA, Anahi Rocha. **SNIIC:** a plataforma digital de cultura brasileira sob a perspectiva das convergências entre o Design e a Ciência da Informação. 2016. 128f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Universidade Estadual Paulista (Unesp), Marília, 2016. Disponível em: <http://www.marilia.unesp.br/#!/Home/Pos-Graduacao/CienciadaInformacao/Dissertacoes/Anahi\_Rocha\_Silva\_Mestrado.pdf>. Acesso em: 6 abr. 2017.

**[ao final do texto, inserir a seguinte frase:]**

**O(s) autor(es) é(são) responsável(is) pela fidedignidade dos dados apresentados.**

1. Titulação, instituição, e-mail. Observação: Caso algum(a) autor(a) ou coautor(a) for bolsista de agência de fomento, indicar também. [↑](#footnote-ref-1)
2. xxxxxxxxxxxxx. [↑](#footnote-ref-2)
3. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx – Lembrando que o trabalho de graduandos/as deve incluir professor/a orientador/a [↑](#footnote-ref-3)