

## PROGRAMAÇÃO

11/05 - Quarta-feira

9h15h – Abertura

### MESAS-REDONDAS

9h30h-11h30 – FILOSOFIA E MÚSICA

Natacha Muriel Lopez Gallucci (UNICAMP): “Diapasão da lembrança: o corpo e a música em Marcel Proust”

Sônia Campaner Miguel Ferrari (PUC-SP): “A música como forma de arte universal em Kandinsky”

Thiago Santoro (UFG): “Adorno e o Jazz”

11h30-13h – OFICINA: Tango e Filosofia

13h-14h – Pausa

14h00 -16h00 –ESTÉTICA E POLÍTICA

Adriana Delbó (UFG): “Política na estética? Pensando com Nietzsche”

Carla M. Damião (UFG): “Um salto além das aporias políticas do gosto”

Pedro Hussak (UFRRJ): “Juízo estético como juízo político: uma abordagem a partir de Jacques Rancière”

16h-16h30 – Pausa

16h30-18h30 – ESTÉTICA ALEMÃ

Hans Christian Klotz (UFG): “Forma e expressão na teoria kantiana da arte”

Miguel Gally (UnB): “Reflexões entre estética e filosofia da arquitetura a partir de Kant e Wolff”

Priscila Rossinetti Rufinoni (UnB): “Figurações de Apolo: Winckelmann e as ambiguidades da noção de apolíneo”

18h30-19h30 –Performance orientada para fotografia com Rubens Pileggi.

### CONFERÊNCIA

19h30-21h30: Rodrigo Duarte (UFMG): “Do panteão das artes ao ambiente estético da pós-história”

12/05 – Quinta-feira

9h-12h30 – SESSÃO DE COMUNICAÇÕES (20’ para a apresentação,

10' de debate)

SESSÃO I: Coordenador – Guilherme Ghisoni (UFG)

9h-9h30: Thiago Barros Gomes (UFG) – “As diferenças das coisas iguais: sobre os pressupostos fregeanos da teoria da arte de Danto”

9h30-10h: Charliston Pablo do Nascimento (UEFS/UFG): “Os limites da crítica como definição diante o pluralismo e o multiculturalismo da arte pós-histórica”

SESSÃO II: Coordenador – Ricardo Bazilio Dalla Vecchia

(UFG)

9h30-10h: Fabrício Santiago Almeida (UFMS/UFBA) – “A superação do niilismo a partir da estética do horror em H. P. Lovecraft e Nietzsche”

10h-10h30: Eder David de Freitas Melo (UFG) – “Estética e teoria do conhecimento: da tragédia filosofia a partir de Nietzsche”

SESSÃO III: Coordenador: Filipe Lazzeri (UFG)

9h-9h30: Elizabeth de Lima Venâncio (PUC-GO) – “A estética da exclusão”

9h30-10h: Paulo Afonso Tavares (PUC-GO) – “O belo em Platão”

10h-10h30: Rafael Carneiro Rocha (UFG) – “Metafísica essencialista e fundamentação da arte como conhecimento prático em Edith Stein”

SESSÃO IV: Coordenadora – Rosângela Chaves (UFG)

9h-9h30: Lennon Pedro Noletto Ferreira (UnB) – “Interioridade reversa: por uma relação entre pintura e fim da arte na estética de Hegel”

9h30-10h: Lucyane de Moraes (UFG) – “Adorno e a utopia da arte na ópera Wozzeck”

10h-10h30: Fernando Ferreira da Silva (UFG) – “A relação entre ironia e crítica no romantismo alemão”

10h30-11h: Pausa

SESSÃO V: Coordenador – Renato Moscateli (UFG)

11h-11h30: Guilherme Augusto Batista Carvalho (UFG) – “A bela revolução: reflexões sobre a estética no pensamento de Vladimir I. Lênin”

11h30-12h: Pedro Lucas Dulci (UFG) – “Do espectador emancipado absolutização do estético: a relação entre política e arte em Jacques Rancière”

12h-12h30: Rodrigo Araújo (UFBA) – “O tema da moda como fenômeno cultural do século XIX em Marx e em Walter Benjamin”

SESSÃO VI: Coordenadora – Carmelita Brito de Freitas Felício

(UFG)

11h-11h30: Camila Mandu (UFG) - “Você não pode me ver do lugar de onde me olho: estética e crítica feminista na fotografia de Francesca Woodman”

11h30-12h: Mariana Andrade (UFG) – “O corpo da filosofia, o corpo na filosofia: entre estética e feminismo”

12h-12h30: Érica Cristiane Saraiva – “Luiza Prado e estética feminista”

SESSÃO VII: Coordenadora – Céline Clement (UFG)

11h-11h30: Rita Márcia Magalhães Furtado (FE/UFG) – “Apropriação, interrogação e ressignificação das imagens na estética fílmica de Harun Farocki”

11h30-12h: Cícero Portella Castro (UnB) – “O informe de Bataille e a estética não-aristotélica de Fernando Pessoa”

12h-12h30: Vandimar Marques Damas (UFG) – “Os artefatos Tapirapé e a sua relação com a arte.

SESSÃO VIII: Coordenador – Fábio Ferreira de Almeida (UFG)

11h-11h30: José Maria P. Carvalho (UNIMONTES)– “A palavra numa “tarde de inverno”: Heidegger e a hermenêutica do poema”

11h30-12h: Harley Juliano Mantovani (UFG) – “Arte e ontologia em Merleau-Ponty”

12h-12h30: José Reinaldo F. Martins Filho (IFITEG) – “De utensílio a obra: sobre a estetização da vida cotidiana”

12h30-14h30 – Pausa

MESA-REDONDA

14h30 -16h30 – FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA E DO FILME

Guilherme Ghisoni da Silva (UFG): “A contraposição entre as concepções realista e antirrealista do passado” Jônadas Techio (UFRGS): “Cavell e o cinema como imagem em movimento do ceticismo” Carolina Assunção (Uni CEUB): “Fotografia, cinema e áudio-visual sob uma perspectiva discursiva”

16h30-17h – Pausa e apresentação de material fotográfico da performance de Rubens Pileggi.

**CONFERÊNCIA**

17h – 18h30 – Stacie Friend (BIRKBECK COLLEGE - Londres): “Fiction as a Genre”

18h30-19h30 - Confraternização de encerramento

20h-21h - Kinesis: coletivo de improvisação livre

Diones Correntino: piano

Fábio Oliveira: percussão

Thiago Santoro: sopros

Local: Teatro da EMAC