



Laboratório
de Pesquisa
de Filosofia
da Fotografia
FAFIL-UFG

CONVOCATÓRIA LABFOTOFILO 2020: As muitas perspectivas de uma sociedade democrática

Coordenação Prof. Dr. Guilherme Ghisoni da Silva
Universidade Federal de Goiás (UFG)
Faculdade de Filosofia (FAFIL)
Prazo final para submissão **20/02/2020**

É necessária às sociedades democráticas a capacidade de nos colocarmos na perspectiva dos outros. Essa capacidade, que podemos chamar de “empatia”, deve ser desenvolvida - havendo um papel fundamental para a educação neste desenvolvimento. Sem compreendermos as dificuldades, as angústias e as aspirações das pessoas que formam nossa nação, não temos como planejar um futuro que contemple e abarque nossas diferenças.

A arte nutre a empatia ao dar forma e materialidade à visão de mundo partilhada pelo artista. A arte, assim, possibilita que adotemos momentaneamente perspectivas distintas daquela na qual diariamente nos encontramos. Ao contemplarmos arte, temos a possibilidade de compreender os outros. Ao fazermos arte, temos a possibilidade de nos compreendermos e de nos fazermos compreendidos. Uma sociedade saudável deve fomentar e abrir espaço para que os seus diferentes membros possam, através da arte, dar forma às suas visões de mundo.

Por essas razões, a Convocatória de 2020 do Laboratório de Pesquisa de Filosofia da Fotografia terá **TEMA LIVRE**.

O Laboratório de Pesquisa de Filosofia da Fotografia (LABFOTOFILO) é um projeto de extensão da Faculdade de Filosofia (FAFIL) da Universidade Federal de Goiás (UFG), coordenado pelo Prof. Dr. Guilherme Ghisoni da Silva. O laboratório tem em vista desenvolver pesquisas visuais e acadêmicas de artistas e alunos, relacionadas à fotografia e à arte.

Entre os dias **24/01/2020** e **20/02/2020**, os artistas e alunos interessados em participar do LABFOTOFILO deverão submeter um projeto fotográfico (no caso dos artistas), de acordo com as indicações presentes no item 6.1 deste documento, ou projeto acadêmico de pesquisa (no caso dos alunos), de acordo com as indicações presentes no item 6.2 deste documento.

O LABFOTOFILO objetiva criar um ambiente propício à interlocução e interação dos participantes, no qual estes poderão encontrar meios materiais e conceituais de desenvolvimento artístico e intelectual. O LABFOTOFILO também visa auxiliar os participantes no desenvolvimento de suas carreiras artísticas e acadêmicas.

Os pesquisadores selecionados na convocatória realizarão encontros periódicos, na Faculdade de Filosofia da UFG (Campus Samambaia – Goiânia). No primeiro semestre de 2020, os encontros teóricos ocorrerão em conjunto com a disciplina “Imagem, propaganda e atos de fala”, ministrada às quintas-feiras à tarde (local do Campus Samambaia e data de início a serem confirmados).

Serão também realizados encontros individuais para a discussão de temas específicos relacionados ao projeto de cada pesquisador e encontros em grupo para a exposição e discussão das pesquisas dos artistas e estudantes.

O **RESULTADO** da convocatória será divulgado até o dia **26/02/2020**, na página do LABFOTOFILO no Facebook (<https://www.facebook.com/groups/filosofiadafotografia/>), no site www.ghisoni.com.br/lpff e no site da Faculdade de Filosofia (www.filosofia.ufg.br).

1 – Informações gerais:

O Laboratório de Pesquisa de Filosofia da Fotografia (LABFOTOFILO) é um projeto de extensão da Faculdade de Filosofia (FAFIL) da Universidade Federal de Goiás (UFG), concebido e coordenado pelo Prof. Dr. Guilherme Ghisoni da Silva. O laboratório tem em vista desenvolver pesquisas visuais fotográficas de artistas e pesquisas acadêmicas de estudantes sobre filosofia da fotografia, da imagem e da arte.

Entre os dias 24/01/2020 e 20/02/2020, será realizada a seleção de artistas e estudantes para compor o grupo de pesquisadores do LABFOTOFILO de 2020 (período prorrogável, dependendo dos resultados obtidos nas pesquisas realizadas).

Não é necessário que os artistas interessados estejam vinculados a alguma instituição de ensino. Os estudantes interessados, por sua vez, podem ser de graduação ou pós-graduação, de qualquer área ou instituição. Os projetos de pesquisa submetidos podem ser de pesquisas já em andamento. É possível que um mesmo proponente se inscreva nas duas modalidades.

Para a seleção: Os artistas deverão submeter um projeto fotográfico, de acordo com as indicações presentes no item 6.1 deste documento. Os estudantes deverão submeter um projeto de pesquisa, de acordo com as indicações presentes no item 6.2 deste documento.

Os projetos serão avaliados e selecionados de acordo com os critérios presentes no item 7.1 (para os artistas) e 7.2 (para os estudantes) deste documento. O resultado será divulgado até o dia 26/02/2020, na página do LABFOTOFILO no Facebook (<https://www.facebook.com/groups/filosofiadafotografia/>), no site www.ghisoni.com.br/lpff e no site da Faculdade de Filosofia (www.filosofia.ufg.br).

Os pesquisadores do LABFOTOFILO realizarão encontros periódicos teóricos e práticos.

No primeiro semestre de 2020, os encontros teóricos ocorrerão em conjunto com a disciplina “Imagem, propaganda e atos de fala”, ministrada às quintas-feiras à tarde (local do Campus Samambaia e data de início a serem confirmados). Estudaremos as teorias de Jason Stanley sobre propaganda, tendo em vista o desenvolvimento de uma *pragmática visual*. (O plano de aula pode ser encontrado no seguinte link: <https://www.dropbox.com/s/q14f9zz2m70vmw8/Guilherme%20Ghisoni%20Programa%20Imagem%20propaganda%20e%20ideologia%202020-1.pdf?dl=0>).

Nos encontros práticos, as seguintes atividades serão realizadas: (i) divulgação e discussão das pesquisas dos artistas e estudantes; (ii) encontros individuais para a discussão de temas específicos do projeto de cada pesquisador.

2 - O LABFOTOFILO pretende auxiliar os seus pesquisadores através dos seguintes meios:

2.1 Aos artistas:

(2.11) orientação para a edição do projeto fotográfico selecionado, tendo em vista a criação de um portfólio do projeto;

(2.12) orientação filosófica para a fundamentação e desenvolvimento da proposta conceitual do projeto;

(2.13) disponibilização de equipamentos para a edição (computadores e softwares), criação de imagens e digitalização de material fotográfico (scanner de negativo e fotografias);

(2.14) auxílio (por meio da edição do material fotográfico e orientação conceitual) para a submissão do projeto do artista em editais do seu interesse.

2.2 Aos estudantes:

(2.21) estudo e discussão de temas relacionados à filosofia da fotografia, da imagem e da arte;

(2.22) orientação (ou coorientação – no caso das pesquisas já em andamento) para a redação de artigos acadêmicos, preparação de comunicações, palestras e conferências dos temas relacionados à pesquisa;

(2.23) auxílio para a redação de projetos de pesquisa relacionados ao tema explorado no LABFOTOFILO, tendo em vista a submissão da pesquisa em editais do interesse do pesquisador;

(2.24) disponibilização de equipamentos para a redação da pesquisa e preparação de material visual (computadores e softwares, scanner de negativo e fotografias).

3 - Dos objetivos gerais almejados:

O objetivo geral do LABFOTOFILO é auxiliar o desenvolvimento de pesquisas artísticas visuais e acadêmicas relacionadas à confluência entre filosofia e fotografia. Para isso, o LABFOTOFILO objetiva criar um ambiente propício à interlocução e interação dos participantes, no qual estes poderão encontrar meios materiais e conceituais de desenvolvimento artístico e intelectual. Além disso, o LABFOTOFILO visa auxiliar os pesquisadores nos desenvolvimentos de suas carreiras artísticas e acadêmicas.

4 - Dos resultados específicos almejados:

4.1 Em relação à pesquisa dos artistas, os resultados dos projetos realizados no LABFOTOFILO serão periodicamente selecionados, tendo em vista:

(4.11) divulgação dos trabalhos a galerias de arte e centros de estudo da imagem;

(4.12) realização de exposições fotográficas;

(4.13) edição e publicação de material gráfico periódico do LABFOTOFILO;

(4.14) divulgação das pesquisas no site do LABFOTOFILO.

4.2 Em relação à pesquisa dos estudantes, os resultados dos projetos acadêmicos do LABFOTOFILO serão periodicamente selecionados, tendo em vista:

(4.21) realização de ciclos de debate e exposição das pesquisas;

(4.22) publicação dos resultados das pesquisas no material gráfico periódico do LABFOTOFILO;

(4.23) divulgação das pesquisas no site do LABFOTOFILO (no formato de artigos, dissertações e teses).

Toda a produção dos pesquisadores será de propriedade intelectual dos mesmos.

5 - Dos deveres dos pesquisadores selecionados:

(5.1) disponibilidade para participar das reuniões do LABFOTOFILO;

(5.2) divulgação do nome do Laboratório de Pesquisa de Filosofia da Fotografia e suas fontes de apoio e fomento nos resultados das pesquisas;

(5.3) zelo e responsabilidade pelos equipamentos do LABFOTOFILO.

6 – A inscrição será realizada mediante o envio dos seguintes itens ao e-mail labfotofilo@gmail.com, com o título "Convocatória 2020":

6.1 Para os artistas:

(6.11) formulário de inscrição, devidamente preenchido. (É necessário baixar o arquivo e preenchê-lo antes do envio via e-mail. O formulário pode ser baixado no seguinte link: <https://www.dropbox.com/s/qr67idwbzv4syti/Formul%C3%A1rio%20de%20inscri%C3%A7%C3%A3o%202020%20LPPF.docx?dl=0>);

(6.12) currículo (com ênfase em fotografia);

(6.13) proposta conceitual do projeto, com até 4000 (quatro mil) caracteres com espaço;

(6.14a) caso fotografias relacionadas à temática do projeto já tenham sido realizadas pelo proponente, enviar um conjunto de fotografias do projeto (no máximo 10 fotos), em formato JPG, com no mínimo 500 KB e no máximo 2MB (por foto);

(6.14b) caso fotografias relacionadas à temática do projeto ainda não tenham sido realizadas pelo proponente, enviar um portfólio (no máximo 10 fotos), em formato JPG, com no mínimo 500 KB e no máximo 2MB (por foto).

(As fotografias poderão ser enviadas individualmente (com o nome do proponente no arquivo e numeradas), ou como parte de um documento em formato PDF).

6.2 Para os estudantes:

(6.21) formulário de inscrição, devidamente preenchido. (É necessário baixar o arquivo e preenchê-lo antes do envio via e-mail. O formulário pode ser baixado no seguinte link: <https://www.dropbox.com/s/qr67idwbzv4syti/Formul%C3%A1rio%20de%20inscri%C3%A7%C3%A3o%202020%20LFFF.docx?dl=0>);

(6.22) currículo (com ênfase na formação acadêmica – preferencialmente no formato da plataforma lattes);

(6.23) projeto de pesquisa, com até 15.000 (quinze mil) caracteres com espaço (incluir bibliografia utilizada).

7 – Critérios que o Coordenador do LABFOTOFILO utilizará para escolha dos projetos:

7.1 Para os projetos artísticos:

(7.11) profundidade conceitual da proposta;

(7.12) originalidade, qualidade técnica e artística;

(7.13) domínio da fotografia como meio de expressão;

(7.14) currículo do proponente.

7.2 Para os projetos acadêmicos dos estudantes:

(7.21) profundidade conceitual da proposta;

(7.22) relação da pesquisa com a filosofia da fotografia, da imagem ou da arte;

(7.23) possibilidade de interlocução em relação à pesquisa do Coordenador;

(7.24) conhecimento da bibliografia primária e secundária utilizada;

(7.25) currículo do proponente.

8 – Ao realizar a inscrição, o proponente estará automaticamente dando anuência a todos os itens presentes neste documento.

9 – As dúvidas podem ser esclarecidas através do e-mail labfotofilo@gmail.com.

ANEXO I

Links para o site, projeto de pesquisa e currículo Lattes do Prof. Dr. Guilherme Ghisoni da Silva.

Site: www.ghisoni.com.br

Projeto de pesquisa:

<https://www.dropbox.com/s/dvkk71uifcewe88/GHISONI%252520Projeto%252520de%252520pesquisa%2525202016-2020.pdf?dl=0>

Currículo Lattes:

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=W054872>