



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FaFil	
NOME DA DISCIPLINA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE	
DISCIPLINA (PPC novo): ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE	
CURSO: FILOSOFIA	ANO: 2024.1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Carla Milani Damião	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas aula	
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 4 horas	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver):	
RECOMENDAÇÕES:	
EMENTA: Introdução a temas e debates da Estética e da Filosofia da Arte.	
I – OBJETIVO GERAL: Apresentar as principais questões sobre estética e filosofia da arte em perspectiva histórica em diferentes tradições do pensamento filosófico.	
II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Estudar os conceitos centrais da Estética Moderna no contexto das discussões sobre os juízos estéticos ou de gosto; 2. Introduzir a filosofia da arte em Hegel; 3. Apresentar questões centrais das teorias estéticas contemporâneas no contexto da tradição da Teoria Crítica, em particular, o pensamento de Walter Benjamin. 4. Atualizar questões da estética moderna.	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: I- Os fundamentos da Estética Moderna Anthony A.-C. Shaftesbury e Francis Hutcheson: o conceito de “desinteresse” e de “sétimo sentido”. David Hume: “Do padrão do gosto” Alexander G. Baumgarten: A estética como “ciência das sensações” Immanuel Kant: O papel das faculdades na formação dos juízos de gosto II – Filosofia da arte G.F.W. Hegel – Fundamentos e critérios iniciais dos “Cursos de Estética” III – Estética crítica contemporânea e Filosofia da Arte Walter Benjamin – A primeira e a segunda técnica no ensaio sobre a obra de arte Theodor Adorno – “Da estética negativa à estética da audácia” (Marc Jimenez)	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

IV – METODOLOGIA:

Discussão do material listado na bibliografia primária, por meio de aula expositiva.

V – AVALIAÇÃO:

Duas avaliações ao longo do semestre (prova e/ou trabalho).

VI – BIBLIOGRAFIA:

Básica

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica* (2ª versão). Tradução, apresentação e notas de Francisco De Ambrosis Pinheiro Machado. Porto Alegre, Zouk, 2012.

GUYER, Paul. “As origens da Estética Moderna: 1711-35”. In: KIVY, Peter (Org.). *Fundamentos e questões de Filosofia da Arte*. Tradução de Euclides Luiz Calloni/revisão de Bruno Conte. São Paulo, Ed. Paulus, 2008, p. 27 a 61.

HEGEL, G.F.W. “Cursos de Estética”. Tradução de Marco Aurélio Werle. In: DUARTE, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Textos clássicos de estética. Belo Horizonte, Ed. Autêntica/Crisálida, 2012, 2ª edição (revista e ampliada), p. 187-202.

HUME, David. “Do padrão do gosto”. In: *A arte de escrever ensaio e outros ensaios: (morais, políticos e literários)*. Seleção de Pedro Pimenta. Tradução de Márcio Suzuki e Pedro Pimenta. São Paulo, Iluminuras, 2009.

JIMENEZ, Marc. “Da estética negativa à estética da audácia”. Tradução de Iracema Macedo/revisão de Virgínia Figueiredo. In: DUARTE, R./FIGUEIREDO, V./KANGUSSU, I. (Org.). *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor Adorno*. Belo Horizonte, Escritos, 2005, p. 57-67.

Complementar

DAMIÃO, Carla Milani. “Os modos de recepção estética no ensaio sobre a obra de arte de Walter Benjamin”. In: DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia (Orgs.). *As luzes da arte*. Belo Horizonte, Obra Prima, 1999.

FIGUEIREDO, Virgínia. *Horizontes do Belo: Ensaio Sobre a Estética de Kant*. Belo Horizonte, Autêntica, 2017.

NASCIMENTO, Luís F.S., “A terceira Crítica e o gosto dos britânicos”, *Studia Kantiana*, vol. 20, n. 1 (abr. 2022): 11-25



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

SCHÖTTKER, Detlev. “Os mundos imagéticos de Benjamin objetos, teorias, efeitos”, tradução de Erick Felinto e Adalberto Müller, *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Palavra e imagem*, nº 44, p. 21-42, 2012.