



UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA	
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Estética e Filosofia da Arte: O gosto, o belo e o sublime em Kant	
CURSO: Bacharelado	Semestre: 2025.2
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Hans Christian Klotz	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64	
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04	(CH/Teórica: CH/Prática:)
<small>* Se a disciplina for compreendida de parte teórica e prática, as respectivas cargas horárias deverão ser discriminadas.</small>	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver): Filosofia Moderna I	
RECOMENDAÇÕES: ---	
EMENTA: O curso se propõe a desenvolver tópicos de estética e filosofia da arte, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento na Faculdade de Filosofia.	
I – OBJETIVO GERAL: Introduzir à Analítica do Gosto de Kant	
II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Compreender o contexto sistemático da teoria kantiana do gosto; entender os elementos centrais da análise kantiana do juízo de gosto; discutir a relação entre a teoria kantiana do gosto e sua teoria da arte.	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
1. A concepção geral da faculdade do juízo	
1.1. A distinção entre juízo determinante e juízo reflexionante	
1.2. O princípio a priori do juízo reflexionante	
2. A análise kantiana do juízo de gosto	
2.1. Os quatro momentos do juízo de gosto sobre o belo	
2.2. O problema da validade dos juízos de gosto sobre o belo	
2.3. O juízo de gosto sobre o sublime	
3. O gosto e a produção/recepção da arte	
3.1. O conceito kantiano de gênio	
3.2. A arte como expressão de ideias estéticas	
3.3. A divisão das artes na terceira Crítica	
4. A dialética da faculdade de juízo estética	
IV – METODOLOGIA: Aulas expositivo-dialogadas; interpretação e reconstrução argumentativa de trechos centrais da Crítica da Faculdade do Juízo.	
V – AVALIAÇÃO: Duas avaliações (prova e trabalho)	
VI – BIBLIOGRAFIA:	



Kant, Immanuel: *Crítica da Faculdade do Juízo*, tradução de Valério Rohden e António Marques, Rio de Janeiro: Forense Universitária 2002
-: *Crítica da Faculdade de Julgar*, tradução de Fernando Costa Mattos, Petrópolis: Vozes 2016
Klotz, Christian: “Forma e expressão na teoria kantiana da arte” in: Carla Milani Damiano e Guilherme Ghisoni da Silva (org.), *Confluindo Tradições Estéticas*, Goiânia: Edições Ricochete 2016, pp. 47-60
Heana, Pradilla Cerón e Reis, Paulo (org.), *Kant. Crítica e Estética na Modernidade*, São Paulo: Editora SENAC 1999
HÖFFE, Otfried. *Immanuel Kant*. Tradução de Christian Viktor Hamm e Valério Rohden. São Paulo: Martins Fontes, 2005