



## A performance do riso como controle, denúncia ou agrupamento social

Wesley Martins da Silva<sup>1</sup>

### Resumo

O trabalho proposto faz parte da pesquisa para elaboração da tese de doutorado em Performances Culturais da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás. Tem como objetivo incitar reflexões sobre o uso das performances satíricas, mais especificamente a questão do riso. O cinema já abordou diretamente a questão no filme *O nome da Rosa*, que retrata a proibição do riso dentro dos mosteiros e a deformidade ultrajante que tal ato se figura no rosto. A mensagem trata de uma época que justamente da questão do Cristo que nunca riu. Seguir seu exemplo é também não rir.

**Palavras-chave:** performances culturais, riso, cinema.

---

<sup>1</sup>Doutorando do Programa de Pós-graduação em Performances Culturais da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás, orientado pelo prof. Dr. Roberto Abdala Jr. wesleymax@yahoo.com.br