



Cavalladas de Pirenópolis: uma performance comunitária de diferentes atores

Vinícius Machado Luz¹
Vitor Abílio Chibanga²

RESUMO

O presente artigo procura compreender algumas das Performances Culturais inseridas nas Cavalladas de Pirenópolis, manifestação religiosa e cultural que faz parte da Festa do Divino Espírito Santo, onde são representadas as lutas medievais travadas entre Cristãos e Mouros, inicialmente encenada com o intuito de conversão e catequização cristã. O resultado da batalha é sempre a vitória dos Cristãos e a conversão dos infiéis, os Mouros. A repetição anual dessa luta, além da tradição que representa e a reafirmação do vencedor já definido, estabelece entre o público participante, turistas e moradores da cidade, diferentes relações e interações nos seus modos de ver e participar: cada grupo revive os ritos e a tradição do seu jeito, e, assim, „performam“ nos três dias de festejo. Compreendemos, desta forma, que a diversidade reelabora e percebe o festejo de diferentes modos, como *status* social, religiosidade, tradição familiar, temporada turística e comercial e Performance Cultural. A sustentação proposta é o levantamento bibliográfico e a reflexão, a partir de referenciais teóricos como Robson Camargo (2013), que dá base para compreender as transformações e a estrutura da Performance em diferentes contextos situacionais; Richard Bauman (1987), que chama atenção para as ações performativas e os seus contextos inseridos em meio a reformulação radical, “(...)os participantes adaptam padrões estabelecidos da performance a novas circunstâncias ligadas ao 'contexto situacional' ou 'contexto social'” (p. 109); Mikhail Bakhtin (2006), com contribuições nos estudos de linguagem, marxismo e situações de interação e de conflito. O estudo desta natureza torna-se importante por poder revelar algumas das Performances Culturais presentes nas Cavalladas. Acreditamos que esta pesquisa irá contribuir a compreensão dos distintos significados construídos por esta manifestação religiosa e cultural em diferentes contextos sociais.

Palavras-chave: Cavalladas; Performances Culturais; Tradição.

¹ Bacharel em Artes Visuais, com habilitação em Design Gráfico; Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo; Especialista em Jornalismo Digital; Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais da FSC/ UFG. E-mail: viniciusmachadoluz@gmail.com

² Bacharel em Ciências da Comunicação; Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais da FSC/ UFG. E-mail: yhibanga@yahoo.com.br