

## **ARTE PÚBLICA: PRAÇA UNIVERSITÁRIA DE GOIÂNIA-GO**

Marília G. Rodrigues<sup>1</sup>

Janes Cleiton Alves de Oliveira<sup>2</sup>

### **RESUMO**

O presente trabalho tem dois objetivos específicos principais: um, refletir sobre o que é a Arte Pública e, segundo, indagar acerca de quais os processos de representação social entre a Praça Honestino Monteiro Guimarães e as pessoas que por ali passam. Localizada em Goiânia-GO, e conhecida como praça universitária, ela é um exemplo de acervo de arte pública. Foi tombada pelo Patrimônio Histórico e Cultural de Goiás, possui uma morfologia diversificada e também é um museu ao ar livre com várias esculturas e intervenções artísticas. Autoras como Denise Jodelet (2001), que discute sobre representações sociais, norteiam a discussão na qual abordamos a representação social desta praça. A metodologia utilizada para desenvolver a pesquisa esteve composta por pesquisas bibliográficas referentes à temática da praça e arte pública e uma pesquisa de campo com observação do uso da praça que junto com uma pesquisa quantitativa também complementou as análises.

**Palavras-chave:** Praça Universitária de Goiânia; Arte pública; Representações sociais.

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Goiás. Programa de Pós-Graduação Projeto e Cidade. mariliagr.arq@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade Federal de Goiás. Programa de Pós-Graduação Projeto e Cidade. estjan123@gmail.com