



## Cinematicidade: Caminhos de intersecção entre Cinema e Performances

Juliana Junqueira<sup>1</sup>  
Universidade Federal de Goiás

Lara Lima Satler<sup>2</sup>

### Resumo

O presente artigo tem o objetivo de apontar caminhos de intersecção entre o cinema e o campo das performances culturais para a realização de pesquisas que ultrapassem a análise da *mise en scène*. Defendemos o cinema enquanto performance e para isso apresentamos uma proposta de metodologia que possibilita esta abordagem. Afirmamos que o cinema é valioso por suas características próprias, mas que ele pode revelar elementos sobre sistemas e processos culturais. Propomos a criação e a utilização do conceito de cinematicidade para explicar o cinema como performance e como prática social.

**Palavras-chave:** Cinema; Performances Culturais; produto cultural

---

<sup>1</sup> Jornalista e doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais, da Universidade Federal de Goiás, e-mail: julianajunqueirago@gmail.com

<sup>2</sup> Professora-pesquisadora no Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais (PPGPC) e Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCom), Universidade Federal de Goiás. E-mail: satlerlara@gmail.com