



DANIELA GAIA

Redatora-substituta
daniela.gaia@populart.com.br

Adereços globais

Formada em Administração, a goiana Raquel Schiavon vive na montagem de bijuterias uma válvula de escape para a rotina estressante. Ela só não esperava que as peças feitas para si mesma repercutissem tanto entre suas amigas e que a produção começasse a aumentar a ponto de ir parar no closet das atrizes globais. A pequena produção iniciou profissionalmente em 2009 já pôde servir em novelas da Rede Globo, como Flor do Caribe, Amor à Vida, Em Família, Geração Brasil e na série Tapas & Beijos. Atualmente, o trabalho de Raquel está presente no Rio de Janeiro, Nova York e Milão. Antes de embarcar para São Paulo para participar da renomada feira de fashion jewelry FA Showroom, no WTC, a convite da Associação de Joalheiros de Goiás, Raquel falou do seu hobby que virou trabalho.

Spot



Sebastião Hagevau

De onde veio seu interesse pelo design de joias?

Eu era dona de uma empresa de consultoria de gestão. Nasci em Goiânia, mas já morei em Nova York e em São Paulo e, por questões de qualidade de vida, resolvi retornar minha cidade natal. Recebi convite para ministrar aulas na Universidade Salgado de Oliveira e fui fazer um mestrado. Para aliviar o estresse dos estudos, resolvi me dedicar a trabalhos manuais e, apesar de ser filha e neta de artistas plásticas (Jaquara e Leides César), nunca tinha me envolvido diretamente. Percebi que era difícil achar peças mais exclusivas e comecei a montar, brincando com as cores.

Como surgiu o contato com a Rede Globo?

Minha irmã mora no Rio de Janeiro e comecei a vender minhas peças para algumas atrizes e elas me indicaram para uma figurinista. A primeira novela foi Flor do Caribe, com a Cláudia Netto, que fazia a socialite mãe do Alberto (Igor Rickli). Depois fiz para Amor à Vida e tive a felicidade de ver minhas peças sendo usadas por atrizes do núcleo principal da novela, como Suzana Vieira e Paolla Oliveira. O hircno que a Paolla usou no dia da marcante briga com o Felix (Mateus Solano) ficou por quatro meses como o mais pedido do público na Central da

TSV CONSULTE O MELHOR FRETE (62) 4012-5335
TRANSPORTES RÁPIDOS
SUL - SUDESTE - CENTRO-OESTE

Globo. Ela quis ficar com o hircno de lembrança.

De que forma é a parceria com os figurinistas?

Eles possuem o que pretendem usar como tendência, me dão uma ideia, se é acessório fosco, longo, delicado, grande, com brilho. Eu faço uma coleção para eles escolherem e eles que definem quais personagens vão usar. Criei um hircno novo para o uniforme das personagens da Andréia Beltrão e Fernanda Torres para a nova temporada de Tapas & Beijos. É um adereço concebido em forma de máquina de costura, já que elas trabalham em uma loja de noivas.

O que você considera que seja o grande diferencial de suas peças?

A minha facilidade de trabalhar com cores. Consegui cair no gosto das pessoas por causa dessa mistura e o design diferenciado. Tentamos trabalhar dentro da moda, criar coisas que são mais diferenciadas. Existem um todo que é muito parecido, mas criamos uma identidade. A exclusividade das usadas na novela, faço no máximo cinco modelos iguais.

Você tem problemas com as cópias?

Eu sei de cópia de Chanel, Gucci (risos). Então estou bem referenciada, mas não me incomoda. Mas o que me questiono é por que as pessoas não criam, não têm ideias? Já fiquei sabendo de alguns casos de lojas que vendem cópias e afirmam que são peças minhas. Fui por um caminho feliz de criar e não pegar ideia dos outros. Mas se você cria um, consegue criar mil.

A empresária Marly Muniz comemorou aniversário no Restaurante Árabe e recebeu familiares e amigos, como Weiler Carneiro e Terezinha Rezende



Bianka Muniz e Lessane Muniz foram prestigiar a mãe na comemoração

PETISCOS

PALESTRA - Gustavo Yamim, conhecido como Gus Yamim, chega em Goiânia hoje para ministrar palestra sobre efeitos especiais, no NDesign, encontro nacional de design que está sendo realizado no Câmpus 2 da UFG. Gustavo trabalha na Industrial Light and Magic (ILM), fundada por George Lucas e participou dos filmes Capitão América 2 e Transformers: A Era da Extinção.

FESTA - A estilista de noivas Luciana Alves abre seu ateliê, a partir de amanhã, no Sotor Sul, juntamente com a empresária Surama Bittencourt, para receber noivas, madrinhas e convidadas interessadas em conhecer o experientar joias de cabalo do designer Miguel Alcides.

RECEITA - A chef Danielle Andrade promove curso de massas clássicas a molhos, quarta e quinta-feira, em seu espaço gourmet.

Cultura popular



Congada de Niquelândia: grupo é um dos que se apresentam este ano no evento



Índios na Aldeia Multiétnica, durante o encontro no ano passado: poucos recursos em 2014

EM VERSÃO ENXUTA

Com dificuldades de financiamento, 14ª edição do Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros começa hoje com programação reduzida

Renato Queiroz

Na véspera da abertura da 14ª edição do Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros, a programação do evento, que é realizado na Vila de São Jorge, em Alto Paraíso, não havia sido fechada. A dificuldade em conseguir financiamento fez com que os produtores do encontro, que começou no sábado, dia 19, adiassem a divulgação da grade completa. A esperança é que até o dia 2 de agosto, data do encerramento do encontro, alguns apoios e patrocínios promissórios viabilizem a realização das atividades de um dos mais significativos eventos multiculturais do Centro-Oeste.

"Não quero colocar a culpa na Copa do Mundo ou nas eleições, mas a verdade é que tivemos muita dificuldade este ano em conseguir recursos para um evento que está consolidado há 14 anos", lamenta Jailiano Basso, coordenador do Encontro de Culturas. O evento conseguiu aprovação na Lei Rouanet para captar R\$ 1,3 milhão, mas os organizadores não conseguiram captar nenhum valor.

O único recurso disponível até agora são R\$ 100 mil do Fundo de Arte e Cultura de Goiás. O valor mal cobre os gastos com alimentação e hospedagem dos participantes. A Goiás Turismo e a Pernambuco acenam com a possibilidade de ainda apoiar o evento. Para viabilizar a Aldeia Multiétnica, criada em 2007 como uma forma de colocar o público em contato direto

com os costumes, tradições e modos de vida das etnias indígenas, será cobrado um valor dos participantes.

A esperança é que os recursos financeiros sejam liberados até o dia 26, quando estão previstos para começar os shows com representantes de manifestações culturais de várias partes do País, rodas de prosa, encontro de capoeira Angola, oficinas e vivências, intervenções artísticas, além de lançamentos de livros e CDs. Se o dinheiro não sair, os organizadores terão de usar a criatividade para driblar as dificuldades.

MÚSICA, DANÇA E FÊ

Nos últimos anos, o Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros ficou conhecido por ser um espetáculo de música, dança e fê. Povos indígenas, mestres, brincantes, caireiros, violeiros, artistas e capoeiristas, representantes de diferentes tradições, se encontram no evento que chega a reunir 30 mil turistas.

O recurso do Fundo de Arte e Cultura de Goiás viabilizou a

participação dos grupos tradicionais da Chapada dos Veadeiros, que participam e inspiram o evento desde sua primeira edição: Caçada da Rainha de Colinas do Sul, Comunidade Quilombola do Sítio Histórico Kallunga, Póla de São Sebastião, da cidade de Crisópolis, e Congada de Niquelândia.

Por meio de edital realizado pela curadoria do evento, mais cinco atrações, uma de cada região do País, foram selecionadas, entretanto por falta de transporte nem todas conseguiram participar. Até o momento estão confirmados apenas Messias de Holanda (CE), Dona Gracinha da Samfona (DF) e Mestre Jorge Brito (RJ). O monólogo Quando se Abrem os Guardas-chuvas, com a atriz Fernanda Pimenta, será apresentado hoje, às 20 horas, na Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge.

Evento: 14º Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros
Data: Até 2 de agosto
Local: Vila de São Jorge, Alto Paraíso
Mais informações: encontrodeculturas.com.br



Caçada da Rainha, de Colinas do Sul: presença confirmada



Comunidade Quilombola: outra atração do evento