

ARTIGOS

Aproximação entre linguagem e visualidades no cinema	7
Acir Dias da Silva	
A negociação da identidade. Cultura e grafite em Boa Vista	23
Luis Fernando Lazzarin	
Território e deslocamento na obra de Guillermo Gómez-Peña	39
Marilda Oliveira de Oliveira	
Fotomontagem: ordem da subversão. Análise da revista	57
<i>S. Paulo (1936)</i>	
Marina Castilho Takami	
O animal telepresente	89
Silvana B. Macedo	
L'instance monstratrice de l'image. La sociologie visuelle	115
comme paradigme phénoménologique de La connaissance	
Fabio La Rocca	
Nuevas tecnologías, museo y educación	123
Maria Luisa Bellido Gant	
Relato de experiência	
Imaginário e representação: alguns apontamentos sobre a	
fotografia no processo de criação	
Maristela Salvatori	137

Ensaio Visual	
Os modernos no século XXI	149
Maristela Ribeiro	
Resenha	
O (re)conhecimento das imagens	162
Emerson Dionísio Gomes de Oliveira	
Teses e dissertações	
Caminhos cruzados - artistas entre viagens, olhares e tempos.	172
Arte e ciência na Expedição Langsdorff (Séculos XIX e XX)	
Miguel Ambrizzi	
Normas para publicação	174