UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

MESTRADO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA
Disciplina: Metodologia de Pesquisa em Arte e Cultura Visual
Professor(a) responsável: Profª Drª Rosana Horio Monteiro
Número de Créditos: 04 **Carga Horária:** 60 horas /aula **Aulas Teóricas:** 100% **Aulas Práticas: --** **Atendimento**: Agendar previamente com a professora (rhorio@gmail.com) **Horário**: 4ª feira (14h-17h40)

EMENTA
Abordagens metodológicas, planejamento e elaboração de projetos de pesquisa em Artes e Cultura Visual. Ética na pesquisa científica. Normas e aspectos formais da pesquisa científica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Auxiliar o aluno a elaborar projetos de pesquisa. Definição do tema, recorte do objeto, construção de problemas teórico-práticos, pesquisa de campo, trabalho com fontes bibliográficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
MARÇO AULA 1: 18/03/2009 **INTRODUÇÃO** Apresentação do programa do curso, dos critérios de avaliação e de algumas fontes bibliográficas. Os programas de pós-graduação em artes no Brasil. A Capes e a avaliação da pós-graduação. Consulta ao portal de periódicos da Capes e ao sítio da Scielo. Identificação dos periódicos indexados na área de artes e áreas afins. A revista *Visualidades*. Fontes de pesquisa virtuais. Bibliografia obrigatória: Guia da pós-graduação. Especial. *Folha de São Paulo*. Domingo, 27 de fevereiro de 2009. Sítio da Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior: http://www.capes.gov.br/ Atividade: Os alunos matriculados deverão entregar cópia do projeto de pesquisa apresentado para a seleção do mestrado. AULA 2: 25/03/2009 **CULTURA VISUAL, ARTE E PESQUISA I** Bibliografia obrigatória: Monteiro, Rosana H. Cultura visual: definições, escopo, debates. *Domínios da Imagem*, Ano I, n. 2, Maio 2008, p. 129-134 (**pdf**). Fabris, Annateresa. Discutindo a imagem fotográfica. *Domínios da Imagem*, Ano I, n. 1, novembro de 2007, p. 1-9 (**pdf**). Knauss, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: Arte e cultura visual. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8,

n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006. (**pdf**)

ABRIL

AULA 3: 01/04/2009
CULTURA VISUAL, ARTE E PESQUISA II

Bibliografia obrigatória:
Basbaum, Ricardo. O artista como pesquisador. *Concinnitas*, ano 7, volume 1, número 9, julho 2006, p. 70-76. (**pdf**)
Buti, Marco. Caros artistas, pesquisem. É o suficiente. *Ars*, p. 89-97. (**pdf**)
Chiarelli, Tadeu. O artista na pós-graduação. *Trópico* (**pdf**)
Lagnado, Lisette. Arte e universidade: uma relação conflituosa? *Trópico* (**pdf**)
Ribeiro, José Augusto. Arte e universidade: Como foi o encontro "Trópico na Pinacoteca". *Trópico* (**pdf**)

AULA 4: 08/04/2009

METODOLOGIA E OPÇÕES METODOLÓGICAS

Bibliografia obrigatória:

Lopes, M. I. Vassalo. A dupla concepção de metodologia. In *Pesquisa em comunicação.* Formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Edições Loyola, 1990, p. 80-86.

Lopes, M. I. Vassalo. Modelo metodológico: As fases da pesquisa. In *Pesquisa em comunicação.* Formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Edições Loyola, 1990, p. 117-135.

Atividade: Pensando os temas de pesquisa, os objetos e problemas a serem investigados. Atividade em dupla.

Aula 5: 15/04/2009

PESQUISA DE CAMPO

Bibliografia obrigatória:
Brandão, Carlos Rodrigues. Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e idéias. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 157-183.

Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby. Apresentação. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 7-13.

Mauad, Ana Maria. Fotografia e história. Possibilidade de análise. In Ciavatta, Maria e Alves, Nilda (orgs.). *A leitura de imagens na pesquisa social*. História, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004, p. 19-36.

Aula 6: 22/04/2009

PRODUÇÃO DE RESENHAS E ARTIGOS CIENTÍFICOS.

Bibliografia obrigatória:

Leite, Marcelo. Para inglês ver e ler. *Folha de São Paulo*, 18/02/2007. (**pdf**)

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. O discurso dissertativo de caráter científico. In *Para entender o texto. Leitura e redação*. São Paulo: Editora Ática, p. 309-315.

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. Resumo. In *Para entender o texto. Leitura e redação*. São Paulo: Editora Ática, p. 420-424.

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. Resenha. In *Para entender o texto.* Leitura e redação. São Paulo: Editora Ática, p. 426-429.

Atividade: Entrega de resumo de texto a ser resenhado e do pôster para o seminário da FAV (Ver normas para o II Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual). Discussão.

AULA 7: 29/04/2009 (**Convidado:** Marcelo Ribeiro)

DA ECONOMIA POLÍTICA DO NOME DE 'ÁFRICA': A FILMOGRAFIA DE TARZAN

Bibliografia obrigatória:

A definir

MAIO

AULA 8: 06/05/2009 (**Convidado:** Marcelo Mari)

ESTÉTICA E POLÍTICA EM MÁRIO PEDROSA

Bibliografia obrigatória:

A definir

AULA 9: 13/05/2009 (II Encontro Internacional de Estudos da Imagem – UEL/Londrina)

TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS. O FORMATO PÔSTER.

Atividade: Orientação para elaboração de pôster. Participação de Marcos Galdino e Sejana Pina (mestrandos 2008).

AULA 10: 20/05/2009 (**Convidado:** Odinaldo Silva)
***DOMÉSTICAS* – O FILME: UM ESTUDO DE RECEPÇÃO COM PROFISSIONAIS DO DISTRITO FEDERAL": CAMINHOS METODOLÓGICOS**

Bibliografia obrigatória:

A definir

AULA 11: 27/05/2009

APRESENTAÇÃO PROJETOS DE PESQUISA I

JUNHO

AULA 12: 03/06/2009

APRESENTAÇÃO PROJETOS DE PESQUISA II

Atividade: Entrega do pôster em formato digital.

AULA 13: 10/06/2009

APRESENTAÇÃO PROJETOS DE PESQUISA III

Atividade: Entrega das resenhas.

AULA 14: 17/06/2009 (II Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual)

AULA 15: 24/06/2009

APRESENTAÇÃO PROJETOS DE PESQUISA IV

Atividade: Entrega do projeto de pesquisa (versão impressa)

METODOLOGIA DE ENSINO
(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)
Aulas expositivas, leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Elaboração e apresentação de pôster para seminário de pesquisa da FAV: 2**0 pontos**. Data de entrega: 22/04/2009 (resumo); 03/06/2009 (arquivo digital).

2. Resenha de livro, dissertação ou tese: 3**0 pontos**. Data de entrega: 22/04/2009 (resumo); 10/06/2009 (resenha). Consultar normas para publicação da revista *Visualidades* (site do mestrado em Cultura Visual).

3. Projeto de pesquisa (10 páginas): 4**0 pontos**. O projeto de pesquisa deve ser entregue em formato de artigo (impresso) e apresentado oralmente (datas: ver programa). Deve compreender:

- Resumo/Abstract;
- Palavras-chave/keywords;
- Introdução e justificativa;
- Objetivos;
- Material e métodos;
- Bibliografia comentada.

4. Participação: **10 pontos**. Nesse item serão considerados: freqüência, participação e envolvimento com as atividades propostas, pontualidade na entrega dos trabalhos solicitados.

Tabela de conversão dos pontos:
Conceito A: 90 – 100 pontos
Conceito B: 70 – 89 pontos
Conceito C: 50 – 69 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Basbaum, Ricardo. O artista como pesquisador. *Concinnitas*, ano 7, volume 1, número 9, julho 2006, p. 70-76. (**pdf**)

Brandão, Carlos Rodrigues. Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e idéias. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 157-183.

Buti, Marco. Caros artistas, pesquisem. É o suficiente. *Ars*, p. 89-97 (**pdf**)

Chiarelli, Tadeu. O artista na pós-graduação. *Trópico* (**pdf**)

Fabris, Annateresa. Discutindo a imagem fotográfica. *Domínios da Imagem*, Ano I, n. 1, novembro de 2007, p. 1-9 (**pdf**).

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. O discurso dissertativo de caráter científico. In *Para entender o texto*. Leitura e redação. São Paulo: Editora Ática, p. 309-315.

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. Resenha. In *Para entender o texto. Leitura e redação*. São Paulo: Editora Ática, p. 426-429.

Fiorin, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. Resumo. In *Para entender o texto. Leitura e redação*. São Paulo: Editora Ática, p. 420-424.

Knauss, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: Arte e cultura visual. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006. (**pdf**)

Lagnado, Lisette. Arte e universidade: uma relação conflituosa? *Trópico* (**pdf**)

Leite, Marcelo. Para inglês ver e ler. *Folha de São Paulo*, 18/02/2007. (**pdf**)

Lopes, M. I. Vassalo. A dupla concepção de metodologia. In *Pesquisa em comunicação.* Formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Edições Loyola, 1990, p. 80-86.

Lopes, M. I. Vassalo. Modelo metodológico: As fases da pesquisa. In *Pesquisa em comunicação.* Formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Edições Loyola, 1990, p. 117-135.

Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby. Apresentação. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 7-13.

Mauad, Ana Maria. Fotografia e história. Possibilidade de análise. In Ciavatta, Maria e Alves, Nilda (orgs.). *A leitura de imagens na pesquisa social*. História, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004, p. 19-36.

Monteiro, Rosana H. Cultura visual: definições, escopo, debates. *Domínios da Imagem*, Ano I, n. 2, Maio 2008, p. 129-134 (**pdf**).

Ribeiro, José Augusto. Arte e universidade: Como foi o encontro “Trópico na Pinacoteca”. *Trópico* (**pdf**).