UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO:

DISCIPLINA
Disciplina: **Cultura, corpo e identidade: explorações e vivências de suas relações** **Dia/horário:** **terças-feiras/14h00** **PROFESSORA RESPONSÁVEL:** **Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça** E-mail: mcostamanso@uol.com.br

Número de Créditos: **04**	**Carga Horária:** **60 horas/aula**
Aulas Teóricas : x	**Aulas Práticas :**

EMENTA
Re-significação da abordagem do indivíduo, sua visualidade, sua cultura e seu corpo. A identidade e a problemática da alteridade como canal de expressão. O desafio da globalização e a visão contemporânea da cultura e da arte. A desconstrução/reconstrução do corpo proposta pela moda

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Objetivo geral: Levar o aluno à análise de visões/reflexões elaboradas por pensadores de diversas procedências em suas tentativas de compreender as formas de ser, significar, agir, transformar e permanecer dos indivíduos. **Objetivos específicos:** • Repensar as noções de indivíduo, sociedade e cultura em suas complexas interdependências. • Decodificar a variação de significados e a importância dos mecanismos de mudança social. • Investigar o estranhamento ante o não-habitual • Analisar a moda enquanto possibilidade discursiva humana que traduz os modos de ser, estar e interagir dos corpos na sociedade, fazendo a síntese de um espaço e tempo determinados.

- Compreender a posição da arte e da moda no contexto da cultura global

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Os sentidos da cultura como práticas significativas ampliadas (Cultura redefinida segundo a convergência contemporânea de dois entendimentos: o sentido antropológico e sociológico de cultura como modo de vida global, distinto, dentro do qual se percebe um sistema de significações bem definido em toda atividade social; e o sentido mais especializado de cultura como atividades artísticas e intelectuais agora definidas de modo muito mais amplo, como todas as práticas significativas, desde a linguagem e a arte até a moda e a publicidade)
- Corpo e cultura (breve histórico da representação social do corpo da Antigüidade ao século XXI)
- Corpos significantes (o corpo anatômico/biológico e o corpo semântico/simbólico)
- O julgamento pessoal do "eu" (como nos vemos, como vemos "o outro" e como os outros nos vêem. A dificuldade em manter o olhar distanciado, pela fidelidade a um certo conjunto de valores que podem fazer com que o indivíduo fique insensível a outros valores aos quais os outros são também fiéis, provocando uma relativa incomunicabilidade)
- O "outro" e seu sentido (o indivíduo está em contato com diversas coletividades pelas quais define sua identidade de classe – pertencente a uma linhagem, a um clã, a uma nação, etc. Mas ele se define também por suas relações com o outro, que nem sempre pertence à mesma coletividade. O que tomávamos por natural em nós mesmos é de fato cultural e daí o estranhamento entre culturas diferentes)
- A condição humana: entre a re-significação do corpo e a negação da morte (o corpo assumindo outra dimensão na contemporaneidade, construído e modelado para afastar a idéia da velhice e da morte – a moda promovendo a re-significação)
- Os valores estéticos modelando as presenças (a correspondência entre o pensamento estético do período e as formas da moda)
- As relações interativas entre a moda e o corpo (o corpo como suporte da arte)
- A cultura como elemento transformador do comportamento (a cultura enquanto meio pelo qual o indivíduo se ajusta a seu cenário)
- A construção de uma sociedade mundial: revisão de idéias sobre unidade e diversidade de culturas
- O corpo globalizado

METODOLOGIA DE ENSINO
(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

O programa será desenvolvido através de aulas teóricas, discussões de textos e apresentação de imagens em transparências, slides e vídeos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

A avaliação de resultados será obtida por meio de trabalho monográfico a ser desenvolvido pelo aluno para conclusão dos créditos da disciplina

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, G.C. *Arte e Crítica de arte.* Lisboa: Estampa, 1995.
BARNARD, M. *Approaches to understanding visual culture.* New York: Palgrave, 2001.
_____ *Moda e comunicação.* Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
CANCLINE, N. G. *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina.* São Paulo: Cultrix, 1980.
CASTILHO, K; MARTINS, M.M. *Discursos da Moda – semiótica, design e corpo.* São Paulo: Anhembi-Morumbi, 2005.
CLASTRES, P. *A sociedade contra o Estado.* São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
_____. *Arqueologia da violência.* São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
CIDREIRA, R.P. *Os sentidos da Moda.* São Paulo: Annablume, 2005.
CHILDE, G. *A evolução cultural do homem.* Rio de Janeiro: Guanabara/Koogan, 1978.
CRANE, D. *A moda e seu papel social - classe, gênero e identidade das roupas.* São Paulo: Senac, 2006
CORBIN, A., COURTINE, J. e VIGARELLO, G. *História do Corpo – Da renascença às Luzes.* Petrópolis: Vozes, 2008.
_____ *História do Corpo – Da Revolução à Grande Guerra.* Petrópolis: Vozes, 2008.
_____ *História do Corpo – As Mutações do Olhar. O século XX*. Petrópolis: Vozes, 2008.
ELIAS, N. *O Processo civilizador.* Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
GEERTZ, C. *Nova luz sobre a Antropologia.* Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001.
HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade.* RIO DE janeiro: DP&A Editors, 2005.
LAPLANTINE, F. *Aprender antropologia.* São Paulo: Brasiliense, 2007.
MARCONI & PRESOTTO. *Antropologia – uma introdução.* São Paulo: Atlas S.A., 1986.
MORIN, E. *O enigma do homem.* Rio de Janeiro: Zahar, 1975
ORTIZ, R. *Cultura e Modernidade.* São Paulo: Brasiliense, 1991.
SENNETT, R. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização occidental.* Rio de Janeiro: Record, 2003.
WILLIAMS, R. *Cultura.* São Paulo: Paz e Terra, 2000.

Das obras abaixo relacionadas serão indicados capítulos para discussão, assim como serão fornecidos outros textos de acordo com o desenvolvimento do programa:

AUGÉ, M. *O sentido dos outros.* Petrópolis: Vozes, 1999.
BALANDIER, G. *O dédalo: para finalizar o século XX.* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
BAUMAN,Z. *O mal-estar da pós-modernidade.* Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
BECKER, E. *La lucha contra el mal.* .México: Fondo de Cultura Econômica, 1992.
BRUCNER, P. *La tentación de la inocencia.* Barcelona: Anagrama, 1995.
PEIXOTO, N. B. *Paisagens Urbanas.* São Paulo: Senac, 2004.
SAID, E. *Cultura e Imperialismo.* São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

TODOROV, T. *A vida em comum.* Campinas: Papirus, 1996.

Cronograma das aulas da disciplina Cultura, corpo e identidade

Agosto

12 – 1ª aula – Exposição do conteúdo programático e objetivos da disciplina. A redefinição do entendimento de cultura na contemporaneidade. Exposição sobre os textos para serem preparados para a aula do dia 26

19 – ANPAP

26 – O processo de civilização do indivíduo. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 02

Setembro

02 – Corpo e cultura. Corpos significantes. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 09

09 – O julgamento pessoal do "eu". Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 16

16 – O "outro" e seu sentido. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 23

23 – A condição humana: entre a re-significação do corpo e a negação da morte. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 14/10.

30 – Elaboração de trabalho sobre os conteúdos discutidos nas aulas anteriores.

Outubro

07 – (conpeex)

14 – Os valores estéticos modelando as presenças. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 21

21 – As relações interativas entre a moda e o corpo. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 28

28 – A cultura como elemento transformador do comportamento. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 04/11

Novembro

04 – A construção de uma sociedade mundial: revisão de idéias sobre unidade e diversidade. Discussão dos textos preparados. Exposição sobre os textos a serem preparados para a aula do dia 11

11 – O corpo globalizado. Discussão dos textos preparados.

18 – Trabalhos de conclusão da disciplina. Apresentação de artigo monográfico sobre os temas discutidos ao longo da disciplina

25 – Trabalhos de conclusão da disciplina. Apresentação de artigo monográfico sobre os temas discutidos ao longo da disciplina