UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO
PLANO DE ENSINO

ANO: 2010 **semestre 02**

DISCIPLINA: Cultura Visual e Saberes Escolares

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Profª Drª Alice Fátima Martins

Número de Créditos: 04 Carga Horária: 60 horas/aula
Aulas Teóricas : Aulas Práticas:

EMENTA

Visualidades no contexto escolar: naturezas, fluxos, relações de poder, construção de sentidos e aprendizagens, questões culturais e estéticas. Visualidades em trânsito entre territórios: da educação escolar e outros espaços de aprender. Tecnologias da imagem e suas relações com as possibilidades educativas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

O objetivo desta disciplina é propiciar, aos estudantes, o desenvolvimento de uma postura analítica, crítico-reflexiva a respeito da cultura visual em contextos de educação. Assim, ao longo do semestre, serão desenvolvidos estudos com vistas a

01. discutir as noções de *cultura* e de *cultura visual* na contemporaneidade, tendo em vista os recursos e meios de comunicação visual e todo o universo de imagens que configuram visões de mundo e suas interpretações;
02. analisar os fluxos de visualidades nos ambientes escolares, com ênfase nos tipos de informações e saberes que elas veiculam e possibilitam construir;
03. analisar a produção de discursos visuais na contemporaneidade e suas repercussões nos processos de ensinar e aprender, nos contextos escolares;
04. problematizar os trânsitos das visualidades entre territórios da educação escolar e de outros espaços de aprender.
05. discutir e propor processos de criação e interação com visualidades de diversas naturezas na educação escolar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I - As noções de *cultura* e *cultura visual*.

A *civilização da imagem* (ou: podemos falar de uma onipresença da imagem na sociedade contemporânea?)

Imagens, textos, tecnologias analógica e digital, outras imagens...

Interpretações e representações do mundo: entre o texto escrito e o pensamento visual

Sobre *identidades* – cultural e da cultura visual

II - Os conceitos de *currículo escolar*, *conhecimento escolar*, *saberes escolares*.

Relações entre *cultura* e *conhecimento escolar*

Que conhecimentos se aprendem e se constróem na escola?

Que conhecimentos se trazem de fora da escola, e se leva da escola?

III - Visualidades contemporâneas e contextos escolares

Além dos textos escritos: imagens que comunicam idéias, afetos, percepções, concepções, interpretações...

A cultura visual nos ambientes escolares

Trânsitos entre as visualidades escolares e o universo visual da sociedade contemporânea

Questões relativas às tecnologias da imagem, sua presença no trabalho pedagógico escolar, e no quotidiano das pessoas fora dos contextos escolares.

Imagens da arte no contexto escolar

IV - As visualidades na construção, organização e comunicação de saberes escolares

Processos e procedimentos de produção e de interpretação de visualidades nas relações de ensinar e aprender

METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será organizado por meio de aulas expositivas, debates, pesquisa de campo e apresentação de seminários. Será solicitado aos alunos que realizem pesquisa sobre visualidades em espaços escolares e também em espaços que, de alguma maneira, dialogam com a educação escolar. O resultado desse trabalho constituirá a temática do trabalho final.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
A avaliação constará de: Resenha de textos estudados (individual) Seminário (individual ou em grupo) Trabalho final, envolvendo texto escrito e ensaio visual (individual) É importante lembrar que a presença é obrigatória, e que os estudantes deverão observar o limite máximo de duas faltas no semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
DEWEY, John. **Art as experience**. Berkeley: Berkley Publishing, 2005. DUARTE Rosália et al. Produção de sentido e construção de valores na experiência com o cinema. In SETTON, Maria da Graça J. (org.). **A cultura da mídia na escola**: ensaios sobre cinema e educação. São Paulo: Anablume, 2004. FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008. FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à pratica educativa, 37ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008. HALL Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1998. pp 7 a 22 e 77 a 89. HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**: transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007. MARTINS, Alice F. Conflitos e acordos de cooperação nos trânsitos das visualidades na educação escolar. In MARTINS, Raimundo (org.) **Visualidade e educação**. Coleção Desenredos. Goiânia: FUNAP/UFG, 2008. REGO, Teresa C. Algumas reflexões sobre a qualidade da produção cultural que é oferecida às crianças. In SETTON, Maria da Graça J. (org.). **A cultura da mídia na escola**: ensaios sobre cinema e educação. São Paulo: Anablume, 2004. SANTOS, Noeli B. dos. **Imagens técnicas e o ensino de arte**: um jogo antropofágico. Goiânia: UFG/FAV/PPGCultura Visual, 2010. Dissertação de Mestrado. WRIGHT, Terence. **Visual impact**: culture and the meaning of images. New York: Palgrave USA, 2009.