

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL
MESTRADO

**FIGURINO FORA DE CENA:
um estudo sobre a constituição de acervos de figurinos teatrais**

KÁRITA GARCIA SOARES

Goiânia/GO

2013

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) - GPT/BC/UFG

Soares, Kárita Garcia.

S676f Figurino fora de cena : um estudo sobre a constituição de acervos
de figurinos teatrais em Goiânia [manuscrito] / Kárita Garcia Soares.
- 2013.

135 f. : il.

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Rita M. Andrade.

Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Goiás,
Faculdade de Artes Visuais, 2013.

Bibliografia.

1. Figurino teatral - Acervo de figurino – Goiânia (GO). I. Título.

CDU: 792.024 (817.3)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL
MESTRADO

**FIGURINO FORA DE CENA:
um estudo sobre a constituição de acervos de figurinos teatrais**

KÁRITA GARCIA SOARES

Dissertação apresentada à Banca Examinadora
do Programa de Pós-Graduação em Arte e
Cultura Visual – Mestrado/Doutorado da
Faculdade de Artes Visuais da Universidade
Federal de Goiás, como exigência parcial para a
obtenção do título de MESTRE EM ARTE E
CULTURA VISUAL, sob orientação da Profª.
Drª. Rita Andrade.

Goiânia/GO

2013

TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR AS TESES E DISSERTAÇÕES ELETRÔNICAS (TEDE) NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), sem resarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou *download*, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: **Dissertação** **Tese**

2. Identificação da Tese ou Dissertação

Autor (a):	Kárita Garcia Soares			
E-mail:	karitagsoares@gmail.com			
Seu e-mail pode ser disponibilizado na página?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não			
Vínculo empregatício do autor				
Agência de fomento:				Sigla:
País:	Brasil	UF:	GO	CNPJ:
Título:	Figurino fora de cena: um estudo sobre a constituição de acervos de figurinos teatrais			
Palavras-chave:	Figurino teatral, acervo, Goiânia			
Título em outra língua:	Costume offstage: a study on the creation of collections of theatrical costumes			
Palavras-chave em outra língua:	theatrical costume, collection, Goiânia			
Área de concentração:	História, teoria e crítica da arte e da imagem			
Data defesa: (dd/mm/aaaa)	03/04/2013			
Programa de Pós-Graduação:	Arte e Cultura Visual			
Orientador (a):	Rita Morais de Andrade			
E-mail:	ritaandrade@hotmail.com			

3. Informações de acesso ao documento:

Concorda com a liberação total do documento SIM NÃO¹

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF ou DOC da tese ou dissertação.

O sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua disponibilização, receberão procedimentos de segurança, criptografia (para não permitir cópia e extração de conteúdo, permitindo apenas impressão fraca) usando o padrão do Acrobat.

Assinatura do (a) autor (a)

Data: ____ / ____ / ____

¹ Neste caso o documento será embargado por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Os dados do documento não serão disponibilizados durante o período de embargo.

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual - Mestrado

**Figurino fora de cena:
um estudo sobre a constituição de acervos de figurinos teatrais**

KÁRITA GARCIA SOARES

Dissertação defendida em 03 de Abril de 2013.

BANCA EXAMINADORA:

Profa. Dra. Rita Morais de Andrade (FAV/UFG)
Orientadora e Presidente da Banca

Profa. Dra. Urânia AuxiliadoraS. Maia de Oliveira (EMAC/UFG)
Membro Externo

Profa. Dra. Miriam Costa M. M. de Mendonça (FAV/ UFG)
Membro Interno

Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido (FCS/UFG)
Suplente do Membro Externo

Profa. Dra. Alice Fátima Martins (FAV/UFG)
Suplente do Membro Interno

RESUMO

Esta dissertação apresenta uma investigação acerca da constituição de acervos de figurinos teatrais na cidade de Goiânia. Para tanto analisa o modo em que grupos e outros realizadores cênicos vêm atualmente se organizando e posicionando acerca da temática. Busca-se a compreensão das possíveis motivações e implicações que se vinculam à formulação de espaços dedicados à armazenagem de figurinos utilizados em espetáculos cênicos, especialmente no contexto vivenciado na capital goiana. Nota-se que tais espaços podem adquirir características diversas de acordo com as necessidades, os desejos e as condições estruturais e financeiras daqueles que se predispõem a organizá-los. Com base em pesquisa bibliográfica e de campo, sendo a segunda expressa na realização de sete entrevistas semiestruturadas com diferentes profissionais e representantes do teatro da capital goiana, traçam-se compreensões conceituais e históricas do figurino e do fazer teatral em Goiânia, assinalando uma realidade na qual o figurino é, cada vez mais, refletido antes, durante e após a cena.

Palavras-chave: figurino teatral, acervo, Goiânia

RÉSUMÉ

Cette dissertation nous présente une investigation autour de la constitution de fonds de costumes de théâtre chez Goiânia, à partir de l'analyse de la manière comme des groupes et d'autres producteurs scéniques s'organisent et se positionnent actuellement face à la thématique. La recherche veut la compréhension des possibles motivations et implications qui ont de la relation avec la formulation d'espaces dédiés au stockage de costumes de théâtre portés aux spectacles scéniques, spécialement dans le contexte de la capitale de l'État de Goiás. On voit que de tels espaces peuvent acquérir des caractéristiques diverses d'accord aux nécessités, désirs, et conditions structuraux et financiers de ceux qui se prédisposent à les organiser. Dans ce sens, à partir de la recherche bibliographique et de terrain - la deuxième comprise dans la réalisation de sept entretiens semi-directifs avec des différents professionnels et représentants du théâtre à Goiânia -, on trace des compréhensions conceptuelles et historiques du costume de théâtre et du théâtre chez Goiânia, ce qui indique une réalité dans laquelle le costume de théâtre est, de plus en plus, réfléchi avant, durant et après la scène.

Mots-clés: costume de théâtre, fonds de costume de théâtre, Goiânia.