

XI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC-UFG/CARAVELAS/CESEM)  
Goiânia, 17 a 21/06/2019

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 19/06 (QUARTA-FEIRA)**

HORA	SALA 1 MUSICOLOGIA HISTÓRICA / HISTORICAL MUSICOLOGY Coordenação: Martha Martins	SALA 2 MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS / MUSICOLOGY: NEW OBJECTS AND TRAJECTORIES Coordenação: Denise Felipe	SALA 3 MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE) / MUSICOLOGY AND MUSIC CREATION (COMPOSITION AND PERFORMANCE) Coordenação: Andrea Teixeira	SALA 4 MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO / MUSICOLOGY AND INTERFACES WITH EDUCATION Coordenação: Denise Zorzetti
<b>13:30</b>	MOVIMENTO MÚSICA VIVA (1939-1941): TENSÕES E CONTRADIÇÕES NUMA SOCIEDADE AUTORITÁRIA <b>Marcus Straubel Wolff</b>	DEMETRIO DE PEREZ E A TRADIÇÃO PORTUGUESA DE ADICIONAR PERSONAGENS CÔMICOS NAS ADAPTAÇÕES DE METASTASIO: APONTAMENTOS DOCUMENTAIS PARA UMA EDIÇÃO MODERNA <b>Fernando Costa Barreto</b>	A LEITURA MUSICAL EXPRESSIVA À PRIMEIRA VISTA AO PIANO: CINCO COMPETÊNCIAS <b>Nillo Cunha</b> <b>Carlos Henrique Costa</b>	O SOLFEJO NA PEDAGOGIA MUSICAL DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE: EXERCICES PRATIQUES D'INTONATION <b>Mardônio Figueirêdo Miranda</b> <b>Nilceia Protásio</b>
<b>14:00</b>	UM ESTUDO SOBRE A INTEGRAÇÃO DE TÓPICAS MUSICAIS E SCHEMATA GALANTES NA MISSA DE RÉQUIEM (1816) DE MARCOS PORTUGAL <b>Ágata Yozhiyoka Almeida</b>	FESTIVAIS DE MÚSICA UNIVERSITÁRIOS EM GOIÂNIA NOS ANOS 70: PAISAGEM SONORA, RESISTÊNCIA, DISCURSO E MEMÓRIA NAS TRAMAS DA HISTÓRIA <b>Nayara Crístian Moraes</b>	BRICOLAGENS: REPETIÇÃO NA CRIAÇÃO E CRIAÇÃO NA REPETIÇÃO <b>Luiz Eduardo Gonçalves</b>	RELATO DE EXPERIÊNCIA ACERCA DE UM TRABALHO MUSICAL REALIZADO NA DISCIPLINA <i>CONJUNTO MUSICAL MPB</i> DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS <b>Vinicius Maurício Queiróz Hipólito da Silva</b>
		<b>MUSICOLOGIA E ESTUDOS DE GÊNERO / MUSICOLOGY AND GENDER STUDIES;</b>		<b>MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO- BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO / MUSICOLOGY IN LUSO-BRAZILIAN AND IBERO-AMERICAN SPACES</b>
<b>14:30</b>	UMA DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE A INTERPRETAÇÃO HISTORICAMENTE INFORMADA <b>Rafael Fagunde da Silva</b>	OSCAR GUANABARINO <i>VERSUS</i> CELINA ROXO: CRÍTICA MUSICAL, RELAÇÕES DE PODER E DE GÊNERO NA <i>BELLE ÉPOQUE</i> BRASILEIRA <b>Amanda Oliveira</b> <b>Carla Gastaud</b>	ESTUDO DA HARMONIA FUNCIONAL NO BRASIL: CONCEPÇÕES, CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS ENTRE TRÊS AUTORES SELECIONADOS <b>Juliano Lima Lucas</b> <b>Nilson Correia e Silva Sobrinho</b>	VIOLÃO CLÁSSICO EM PORTUGAL: A CAMINHO DE UMA ESCOLA? <b>Teresinha Rodrigues Prada Soares</b>
<b>MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO / MUSICOLOGY IN LUSO-BRAZILIAN AND IBERO-AMERICAN SPACES</b>				
<b>17:30</b>	EXPOSIÇÃO DE POSTER / POSTER EXHIBITION: ANÁLISE DE GÊNEROS E ARTISTAS DA MÚSICA BRASILEIRA UTILIZANDO CIÊNCIA DE DADOS <b>Leonardo Jorge Sales</b>			

XI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC-UFG/CARAVELAS/CESEM)  
Goiânia, 17 a 21/06/2019

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 21/06 (SEXTA-FEIRA)**

HORA	<b>SALA 1</b> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE / DIALOGUE: ARTS, CULTURE, HISTORY AND SOCIETY</b> <b>Coordenação: Martha Martins</b>	<b>SALA 2</b> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE / DIALOGUE: ARTS, CULTURE, HISTORY AND SOCIETY</b> <b>Coordenação: Denise Felipe</b>	<b>SALA 3</b> <b>MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE) / MUSICOLOGY AND MUSIC CREATION (COMPOSITION AND PERFORMANCE)</b> <b>Coordenação: Andrea Teixeira</b>	<b>SALA 4</b> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE / DIALOGUE: ARTS, CULTURE, HISTORY AND SOCIETY</b> <b>Coordenação: Denise Zorzetti</b>
<b>13:30</b>	A ICONOGRAFIA MUSICAL NA OBRA A <i>REDEÇÃO DO AMAZONAS</i> , DE AURÉLIO DE FIGUEIREDO <b>Luciane Viana Barros Páscoa</b> <b>Keyla Morais da Silva Martinez</b>	O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO CORO DA FOSGO: DE OUTUBRO DE 1999 À NOVEMBRO DE 2002 <b>Geraldo Márcio da Silva</b> <b>Veralúcia Pinheiro</b>	MUSICOLOGIA DA MÚSICA ELETROACÚSTICA: UMA INTRODUÇÃO À MUSICOLOGIA DA MÚSICA DOS SONS <b>Anselmo Guerra</b>	ÓPERA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL: A INSERÇÃO DAS COMPANHIAS LÍRICAS ITINERANTES NA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO-SP, ENTRE OS ANOS DE 1910 E 1920 <b>Wilson Pontes Júnior</b>
<b>14:00</b>	A MÚSICA E OS ESTUDOS PARA A PAZ COMO FERRAMENTAS DE CONSTRUÇÃO DE PAZ EM ÁREAS DE CONFLITO <b>Lívia Braga</b>	ROUSSEAU E O <i>COMING OUT</i> : RELAÇÕES ENTRE A LINGUAGEM VISO-POÉTICA-MUSICAL DE SEIS CANTORES GAYS E A ESTÁTUA DE GLAUCO <b>Geraldo Márcio da Silva</b> <b>Ana Carolina Silva Araújo Brito de Fleury</b>	UM OLHAR PARA QUATRO CANTIGAS DE NINAR DE PAURILO BARROSO PERTENCENTES AO ACERVO <i>HERMELINDO CASTELO BRANCO</i> <b>Beatriz de Jesus Silva Araújo</b> <b>Flávio Cardoso de Carvalho</b>	POR UMA ARQUEOLOGIA DO MANIFESTO MÚSICA NOVA <b>Fernando de Oliveira Magre</b>
			<b>MUSICOLOGIA E TEATRO / MUSICOLOGY AND THEATRE</b>	
<b>14:30</b>	MÚSICA: CRIAÇÃO, FRUIÇÃO E COMPLEXIDADE <b>Rosana Araújo Rodrigues</b>	O QUE É QUE A BAIANA TEM?: CARMEN MIRANDA ENTRE MEMÓRIA E IDENTIDADES <b>Géssica Fernanda Purcino da Silva</b>	LIBRETO, ATOS E COPLAS: DESVENDANDO A MÁGICA A <i>BOTA DO DIABO</i> DE CHIQUINHA GONZAGA <b>Flavio Carvalho</b> <b>Renata Freitas</b>	TERNO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DO ORIENTE: UMA ANÁLISE DA PERFORMANCE MUSICAL E HISTÓRICA <b>Agnes Lázaro Santos de Brito</b> <b>Isaías Pereira Silva</b>
<b>15:00</b>	NOTAS, REGISTROS E EXPERIMENTOS DE TONICO DO PADRE <b>Wolney Unes</b>			