

Cronograma e Programas para a Seleção para Monitoria na Faculdade de Letras

Cronograma:

Data	Horário	Atividade
24/03 (segunda-feira)	11h40-13h	Realização da prova escrita
25/03 (terça-feira)	8h30	Último prazo para a divulgação do resultado da prova escrita no mural da Coordenação de Cursos de Graduação
26/03 (quarta-feira)	8h30	Último prazo para entrega, na Coordenação de Cursos de Graduação, de recursos contra a nota da prova escrita
26/03 (quarta-feira)	13h	Divulgação, no mural da Coordenação de Cursos de Graduação, do resultado dos recursos contra a nota da prova escrita
26/03 (quarta-feira)	14h	Realização das entrevistas
26/03 (quarta-feira)	18h	Divulgação do Resultado Final no mural da Coordenação de Cursos de Graduação

Salas em que as provas escritas serão realizadas:

DISCIPLINA	Salas do Bloco Cora Coralina da Faculdade de Letras
Leitura e Produção textual	Sala 2
Latim 1	Sala 2
Literatura Brasileira 1 e 2	Sala 4
Teoria e Crítica Literária	Sala 4
Morfologia/fonologia (Curso de Letras: Libras)	Sala 17
Português para Surdos 1 e 2	Sala 17
Introdução à escrita de sinais / Escrita de sinais 1 e 2	Sala 17
Francês 1 a 4	Sala 21
Língua e Cultura Italiana 1 e 2	Sala 21
Espanhol 1 a 4	Sala 21
Inglês 1 a 4	Sala 21

Programas para as provas escritas:

Disciplinas: Língua e cultura italiana 1 e 2

Conteúdo programático gramatical:

Fonetica della lingua italiana. Articoli determinativi singolare e plurale. Articoli indeterminativi singolare e plurale. Pronomi personali. Presente indicativo dei verbi: *essere, studiare, avere, prendere, restare, chiamarsi*. Singolare maschile e femminile degli aggettivi finiti in -o / -a / -e. C'è, ci sono. Plurale degli aggettivi. Numeri di 0 a 1000. Presente dei verbi irregolari *sapere, fare, andare, volere, potere, venire, uscire, dire*. Pronomi interrogativi chi, che, che cosa, cosa, dove, cosa vuol dire, che tipo di. Possessivi singolare e plurale. Preposizioni semplici e articolate. Numeri ordinali. Passato Prossimo dei verbi regolari ed irregolari. Presente e passato dei verbi riflessivi. Passato Imperfetto dei verbi regolari ed irregolari.

Conteúdo programático cultural:

L'Italia fisica. Le regioni e i capoluoghi. Mestieri. I principali settori lavorativi. Gli orari di apertura di bar, musei, ristoranti, banche, uffici postali. I pasti. I vari tipi di ristoranti. Le abitudini. Le spese. Idealismo e Realismo nell'arte italiana. Rinascimento e Barocco. Michelangelo, Raffaello, Caravaggio e Bernini. Letteratura e arte italiana della prima metà del secolo XX. Monumenti della letteratura, arte visiva e cinema.

Bibliografia:

COZZI, Nazzarena; FEDERICO, Francesco; TANCORRE, Adriana. *Corso di italiano Caffè Italia 1*. Recanati: ELI, 2005.

ZIGLIO, Luciana; RIZZO, Giovanna. *Corso di Italiano Espresso 1*. 2ª ed. Firenze: Alma Edizioni, 2006.

TRIFONE, Maurizio; FILIPPONE, Antonella; SGAGLIONE, Andreina. *Affresco Italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*. 4ª ed. Milano: Le Monnier, 2011.

BARONI, Daniele; VITTA, Maurizio. *Storia del design gráfico*. 1ª ed. Milano: Longanesi, 2003.

DE FABIANIS, V. Manfredi. *Capolavori del design italiano*. Vercelli: White Star, 2011.

MEZZADRI, Marco; PEDERZANI, Linuccio. *Civiltà punto it*. Perugia: Guerra Edizioni, 2007.

FRATTER, Ivana; TRONCARELLI, Claudia. *Piazza Navona 1. Corso di italiano per stranieri*. 1ª ed. Genova: Cideb Editrice, 2006.

ROVELLI, U. *Interviste sul progetto. Dieci anni di incontri col design su IdeaMagazine. Net*. Milano: Franco Angeli, 2011.

Disciplinas: Francês 1 a 4

Conteúdo gramatical:

Présent de l'indicatif;

Articles définis et indéfinis;

Genre et nombre des substantifs et adjectifs;

La négation ;
L'interrogation ;
Prépositions et adverbos de lieu ;
Possessifs ;
Démonstratifs ;
Pronoms interrogatifs
Pronoms compléments d'objet (directs et indirects) ;
L'impératif ;
Les pronoms *y* et *en* ;
Le passé composé ;
L'imparfait ;
Le conditionnel présent ;
Le subjonctif présent ;
Les pronoms relatifs ;
La quantité
Les articles partitifs.

Bibliografia:

BAYLON, C. et al. *Forum - Méthode de Français 1*. Paris: Hachette, 2000.

_____. *Cahier d'exercices* : Forum 1. Paris: Hachette, 2000.

GRÉGOIRE, M., THIÉVENAZ, O. *Grammaire progressive du français*. Paris: CLE International, 1995.

MONNERIE, Annie. *Le français au présent*. Paris : Didier/Hatier, 1987.

Disciplinas: Espanhol 1 a 4

Conteúdo programático:

Adjetivos relacionados com os modos e a educação.

Assegurar que algo irá ocorrer; manifestar ações ocorridas.

Conhecer algumas peculiaridades do espanhol dos espanhóis e dos hispano-falantes.

Cumprimentar e apresentar-se;

Dar a razão ou não referente a algum comentário feito.

Dar endereços;

Descrever a família;

Descrever a rotina;

Descrever fisicamente algo ou a alguém;

Descrever mudanças de personalidade;

Descrever os tipos de moradia;

Descrever os tipos de vestuário;

Entrar em contato com as pessoas;

Explicar como se prepara um cardápio.

Expressar ações futuras

Expressar ações: contínuas/duradouras, repentinas, suprimidas, repetidas e iminentes

Expressar algo involuntário.

Expressar dúvida, obrigação (im/pessoal) e tempo usando perífrases

Expressar gostos e preferências;

Expressar probabilidade.

Expressar sentimentos e estados de ânimo;
Expressar sentimentos;
Expressar, de maneira pessoal e/ou interpessoal, as funções comunicativas: aceitar ou não convites, proibir, permitir, expressar desejos, ações no presente e passado, planejar, obrigações, pedidos, ordens, possibilidades, condições, sentimentos, sensações, mudanças, variações climáticas, protestos, queixas, opiniões, valores, dúvidas.
Comparações, descrições, situações específicas etc.
Fazer comparações;
Fazer planos e previsões
Fórmulas para expressar sentimentos. Comparar estado atual com outro momento.
Generalizar e dar instruções.
Identificar cores e números;
Identificar os dias da semana;
Identificar profissões;
Identificar-se pessoalmente e aos outros;
Informar-se;
Léxico da cidade e dos meios de transportes.
Localizar-se no espaço;
Manifestar-se diante de uma publicidade ou anúncio.
Manter a coerência e a coesão discursiva.
Narrar histórias;
Nomear comidas e bebidas.
Nomear os membros da família;
Nomear os objetos da sala de aula;
Pedir favores e objetos (com diferentes respostas)
Relacionar-se;
Relatar fatos no passado
Solicitar uma hora marcada ou um encontro; aceitá-lo e recusá-lo.
Terminar uma conversa; expressar prontidão nas ações.

Estruturas linguísticas:

Acentuação
adjetivos;
Advérbios;
Apócope;
artigos;
classes de substantivos, gênero e número;
Construções de ser e estar com adjetivos e substantivos.
demonstrativos.
Estar + gerúndio, usos de ser e estar;
Estilo indireto.
Futuro Imperfeito do Indicativo
Gerúndio;
Imperativo (afirmativo e negativo)
O futuro e o condicional.
Orações finais e temporais.
Ortografia
Partículas comparativas
Perífrases verbais;

possessivos;
preposições por e para.
Preposições.
Presente de subjuntivo (verbos regulares e irregulares)
pretérito indefinido, regulares e irregulares;
Pretérito *pluscuamperfecto* do indicativo
pretéritos perfeito e imperfeito de indicativo;
pronomes pessoais;
Pronomes reflexivos; pronomes de objeto direto e indireto.
Terminologia das classes gramaticais.
Usos e posições dos pronomes.
verbo gostar;
Verbos de *cambio*;
Verbos de influência e de sentimento.
verbos pronominais e reflexivos;
verbos regulares e irregulares no presente do indicativo;

Bibliografía:

ARTUÑEDO GUILLÉN, B.; GONZÁLEZ SÁINZ, M. T.; *Taller de escritura: cuaderno de actividades*. Madrid: Edinumen, 2000.
DÍAZ, R. F. *Prácticas de Gramática Española para Hablantes de Portugués. Dificultades Generales, Cuadernos de Prácticas de Español/LE*. Madrid: Arco/Libros, S.L., 1999.
FANJUL, A. *Gramática de español paso a paso*. São Paulo: Moderna, 2005.
HENARES, Universidad de Alcalá de (Org.). *SEÑAS: DICCIONARIO PARA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA PARA BRASILEÑOS*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
MILANI, E. M. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Ed. Saraiva, 1999.
MORENO, C.; FERNÁNDEZ, G. E. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. Madrid: SGEL, 2007.
MORENO, C.; MORENO, V.; ZURITA, P. *Avance*. Curso de Español Nivel básico - Intermedio. Madrid: SGEL, 2005.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Nueva Gramática de la lengua española – Manual*. Madrid: Espasa Libros, 2010.

Disciplinas: Inglês 1 a 4

Conteúdo Gramatical:

Pronouns;
There to be;
Countable and Uncountable nouns;
Quantifiers;
Comparatives and Superlatives;.
Question forms;
Modal verbs;

Verb tenses: present tense, past tense, present continuous, past continuous, present perfect, past perfect, future tenses;

Used to;

Infinitive;

Phrasal Verbs;

Passive Voice;

First Conditional;

Second Conditional;

Reported Statements

.....

Tópicos:

Introducing oneself, giving personal information, describing one's home and people.

Talking eating and drinking habits and preferences, art and music, hopes and fears, work and leisure, science and technology, time and money, home and away, health and fitness, experiences.

Redação de gêneros textuais/discursivos diversos.

Bibliografia:

AZAR, B. F. *Fundamentals of English grammar*. 3rd Ed. London: Longman Pearson, 2002.

CLANFIELD, L. *Global*. Pre-Intermediate Coursebook. Oxford: Macmillan, 2010.

GRIFFITHS, C. *Lessons from good language learners*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

MURPHY, R. *Essential grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

LARSEN-FREEMAN, D. *Grammar dimensions: form, meaning, and use* (Series). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

Disciplina: Teoria e Crítica Literária

Conteúdo programático:

Conceitos de literatura;

As funções da literatura;

Literatura e interdisciplinaridade.

Leitura da Poética de Aristóteles;

Os principais conceitos relevantes aos Estudos Literários presentes na Poética;

Tragédia, comédia e epopeia;

Os elementos constitutivos e os elementos característicos da tragédia;

Aplicação da leitura às obras Édipo Rei (Sófocles) e Medeia (Eurípides).

As diferentes definições de *mimesis* em Platão;

Mimesis em Aristóteles;

Mimesis em oposição a *Diegesis*;

O debate sobre *mimesis*, verossimilhança e necessidade no classicismo.

Leitura do capítulo “A cicatriz de Ulisses”;

A tensão Lenda vs. História;

O acesso ao *humanamento sério e problemático*;
Aplicação da leitura às obras Odisseia (Homero), A morte de Ivan Ilitch (Toslói) e a fragmentos da Bíblia.

A historicidade dos gêneros literários (Peter Szondi).

Leitura e debate de textos de: Aguiar e Silva; Wellek e Warren; Costa Filho.

Debate sobre o gênero lírico (leitura de coletâneas de poemas).

Os estudos literários: Teoria, Crítica e História literária: fronteiras e convergências.

Condições de existência (e resistência) da crítica literária na contemporaneidade.

Espaços da crítica: a universidade, a imprensa, a internet.

A crítica na antiguidade clássica: Platão, Aristóteles e Horácio.

A crítica no Iluminismo

A crítica no romantismo

Tendências formalistas da crítica: Formalismo Russo, New Criticism, Estruturalismo, Estilística.

Crítica e filosofia: Hermenêutica, Fenomenologia, Estética da Recepção.

Correntes de orientação interdisciplinar: Críticas Dialéticas, Pós-estruturalismo, Psicanálise, Estudos Culturais

O objeto “literatura”?

conceitos-chave da teoria da literatura

A relação entre literatura e mundo (conceito de mimesis)

as correntes de crítica

A função da literatura?

A teoria literária e o ensino de literatura

Bibliografia:

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, /s.d./

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. 3. ed. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

ASSIS, Machado. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Saraiva, 2012.

AUERBACH, E. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo, Cultrix, 1972.

AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: Editora UNESP/HUCITEC, 1998.

BAUDELAIRE, Charles. *Flores das Flores do mal de Baudelaire*. Tradução e seleção de Guilherme de Almeida. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.

BERADINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

CANDIDO, A. *Noções de análise histórico-literária*. São Paulo: Humanitas, 2005.

CANDIDO, A. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2008.

CERVANTES. Miguel. *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo. Editora 34, 2011.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. São Paulo: Beca Edições, 1999.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura*. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

EAGLETON, Terry. Introdução: o que é Literatura? In: _____. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. p. 1-17.

ECO, U. Sobre algumas funções da literatura. In _____. *Sobre a literatura*. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 9-21.

HEGEL, G. W. *Cursos de Estética*. Vol. 4. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.

LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 2 v.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PLATÃO. *Sobre a inspiração poética (Íon) & Sobre a mentira (Hípias Menor)* trad. André Malta. Porto Alegre, RS: L&PM, 2008.

SHEAKSPEARE, William. *Hamlet*. São Paulo: Saraiva, 2012.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

Disciplinas: Literatura Brasileira 1 e 2

Conteúdo programático:

Gregório de Matos: uma face do Brasil colonial.

Tomás Antônio Gonzaga: o lirismo pré-romântico.

Gonçalves Dias: o projeto romântico brasileiro.

Álvares de Azevedo: ultrarromantismo e ironia romântica.

Augusto dos Anjos: a poesia do não poético.

Manuel Bandeira: simbolismo e estética modernista.

Carlos Drummond de Andrade: modernismo, literatura empenhada e o retorno ao clássico.

João Cabral de Melo Neto: poesia das coisas e poesia social.

Nas origens da ficção brasileira: *O guarani* e *Senhora*, de José de Alencar

O paradigma machadiano: *Memórias Póstumas de Brás Cubas* e *Dom Casmurro*

O paradigma modernista: *Macunaíma*, de Mário de Andrade

A ficção de Graciliano Ramos: *São Bernardo*

O super-regionalismo: *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa

A prosa introspectiva: *A hora da estrela* e *A paixão segundo G. H.*, de Clarice Lispector

Bibliografia:

ANDRADE, Carlos Drummond de Andrade. *Alguma poesia*. A rosa do povo. Claro enigma. In: _____. *Poesia e prosa*. 8.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.

ANJOS, Augusto dos. Eu. In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

ARRIGUCCI JR, Davi. *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

ARRIGUCCI JR, Davi. *Humildade, paixão e morte*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

BARBOSA, João Alexandre. *A poesia crítica de João Cabral*. In: _____. *Alguma crítica*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

ÁVILA, A. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 19 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1991.

- BOSI, A. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999. BRAYNER, S. (Org.). *Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. CAMPOS, H. *Metalinguagem*. Rio de Janeiro: Vozes, 1967. BOSI, A. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003. BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 37 ed. São Paulo: Cultrix, 2000. CANDIDO, A. et al. *Vários escritos*. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995. CANDIDO, A. et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1972. CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 8 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997. CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970. COUTINHO, A. (dir.). *A literatura no Brasil*. 6 ed. Rio de Janeiro: Global, 2003. COUTINHO, A. *Introdução à literatura no Brasil*. 17 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. DIAS, Gonçalves. *Poesia e prosa completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006. FILHO, A. *O romance brasileiro de 30*. Rio de Janeiro: Bloch, 1969. FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia, São Paulo: Ateliê, 2007. GALVÃO, W. N. *Mínima mímica: ensaios sobre Guimarães Rosa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. GINSBURG, J. (org.). *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. JOBIM, J. L. (Org.) *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. LAFETÁ, J. L. et al. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983. MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003. OLIVEIRA, F. *A dança das letras: antologia crítica*. Rio de Janeiro: TOPBOOKS, 2002. ROSENFELD, Anatol. A costela de prata de Augusto dos Anjos. In: _____. *Texto Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 1996. SANTOS, W. *A construção do romance em Guimarães Rosa*. São Paulo: Ática, 1978. SCHWARZ, R. *Ao vencedor, as batatas*. 5 ed. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000. SCHWARZ, R. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990. SEVCENKO, N. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1983. TELES, G. M. *As vanguardas européias e o modernismo brasileiro*. 6.ed. Petrópolis: Vozes, 1982.

Disciplina: Latim 1

Programa:

Noções preliminares ao estudo do latim.

Breves considerações acerca da história e da literatura romana.

Temas nominais (-a-, -e-, -i-, -o-, -u-. -cons.-): apresentação de elementos de Fonética e de Formação lexical do latim.

Estrutura dos casos e da oração latina.
Temas verbais: Tempos do *Infectum* e do *Perfectum*.

Bibliografia:

ALMEIDA, N. M. de. *Gramática Latina*. São Paulo: Saraiva, 1983.
CARDOSO, Z. de A. *A Literatura Latina*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
GARCIA, J. M. *Introdução à teoria e prática do latim*. Brasília: UNB, 2000.
REZENDE, A. M. *Latina essentia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

Disciplina: Leitura e Produção de Textos

Programa:

Práticas de leitura
Fatores de textualidade;
Figurativização e tematização;
Interpretação e superinterpretação;
Contextualização, intertextualidade e interdiscursividade;
Identificação de tema, tese e argumentos;
Estratégias argumentativas.
Práticas de escrita
Planejamento, execução e reelaboração de textos acadêmicos: Fichamento; Resumo;
Resenha; Ensaio; Artigo; Gêneros orais acadêmicos.

Bibliografia:

BECHARA, Evanildo. *Ensino da gramática*. Opressão ou liberdade? 4. Ed. São Paulo: Ática, 1989.
FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco P. *Para entender o texto – leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1995.
GERALDI, João Wanderlei. (org.) *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.
KOCH, Ingedore G. V. *Desvendando os segredos do texto*. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2003.

Disciplinas: Morfologia/ Fonologia (Curso de Letras: Libras)

Conceito de fonética e de fonologia. A produção da fala/sinalização. Classificação dos sons/elementos visuais. Teorias e métodos de análise fonológica: contraste e complementação (distribuição contrastiva, distribuição complementar e variação livre). Relação entre fonologia e ortografia e entre fonema e grafema. Conceito de morfologia. Classificação dos tipos de morfema. Estrutura e formação e vocábulos. Estrutura e mecanismo da flexão nominal. Estrutura e mecanismo da flexão verbal. O léxico da Libras. O processo de derivação e composição da Libras. Incorporação de negação e numeral. A flexão na Libras.

Bibliografia:

BASÍLIO, M. *Teoria Lexical*. São Paulo: Ática, 2001.

- CAGLIARI, L. C. *Análise fonológica*. Introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. Campinas: Mercado das Letras, 2002.
- CALLOU, D.; LEITE, Y. *Iniciação à fonética e à fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- LYONS, J. *Introdução à Lingüística Teórica*. São Paulo: Nacional/ USP, 1979.
- MONTEIRO, José Lemos. *Morfologia portuguesa*. 4 ed. Campinas: Pontes, 2002.
- PETTER, M. M. T. *Morfologia*. In: FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à Lingüística II. Princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003. p.59-79.
- QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. *Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos*. ArtMed: Porto Alegre, 2004.
- ROSA, M. C. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.
- SÂNDALO, F. *Morfologia*. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). *Introdução à Lingüística*. v. 1. São Paulo: Contexto, 2001. p. 181-206.
- SILVA, T. C. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.
- WEISS, H. E. *Fonética articulatória. Guia e exercícios*. 3^a ed. Brasília: SIL, 1988.

Disciplina: Português para Surdos 1 e 2

Introdução à teoria da comunicação. Noções metodológicas de leitura e interpretação de textos. Técnicas de expressão escrita. Formas de composição do texto. Prática de leitura e produção de textos em português como L1 ou como L2. Gêneros acadêmicos. Noções de metodologia, aplicadas à escrita do texto acadêmico.

Bibliografia:

- CUNHA, C.; CINTRA, L. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- FÁVERO, L. L. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1998.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1999.
- GERALDI, J. W. (Org.). *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.
- MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- PÉCORA, A. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- QUADROS, R. M. de.; SCHMIEDT, M. L. P. *Idéias para ensinar português para alunos surdos*. Brasília: MEC, SEESP, 2006. 120 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/port_surdos.pdf>. Acesso em: 22 nov. 2008.

Disciplinas: Introdução a Escrita de Sinais/Escrita de Sinais 1 e 2

Historia da escrita. A língua de sinais na comunidade surda. Prática de ELiS - escrita e leitura de textos em gêneros diversos. Ordem visográfica das palavras em ELiS.

Bibliografia:

- CAGLIARI, L. C. *Alfabetização e Lingüística*. São Paulo: Scipione, 2002.

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira, v 1 e 2*. São Paulo: EDUSP, 2001.

ESTELITA, M. *Elis – Escrita das Línguas de Sinais*. Petrópolis: Arara Azul, 2007.

HIGOUNET, C. *História concisa da escrita*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2003.

MAN, J. *A história do alfabeto: Como 26 letras transformaram o mundo ocidental*. Trad. Edith Zonenschain. 2.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.