II SEMINAR

Programação das Comunicações

SEXTA-FEIRA, 22 DE NOVEMBRO

GT Estéticas e Poéticas das Artes da Cena

Local: LACENA – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Valéria Figueiredo

Vestido de Noiva (1943): a luz na gênese do moderno teatro brasileiro
Eduardo de Souza Teixeira

A Luz Ativa no Trabalho de Adolphe Appia
José de Oliveira Júnior

A dramaturgia da Dança em uma cena brasileira: análise do fazer artístico
Joisy Palmira de Amorim

Um processo em partitura: Sr Will, desvelando o imaginário
Vanderlei Roncato

Práticas Somáticas como meio integrador da dramaturgia do movimento
Sarah Auxiliadora Paiva Duarte

GT Estudos Transversais em Teatro, Dança e Direção de Arte

Local: Sala 216 – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Fernanda Cunha

A arte de contar histórias no foco da cena: uma proposição e-arte/educativa para o desenvolvimento da cognição perceptiva de alunos do Ensino Fundamental
Maria Cecília Silva de Amorim

Cibercena/Educação: Estereótipos de gêneros na expressão metacênica crítica no Departamento de Educação Infantil – DEI/CEPAE/UFG
Yasmin Lyra

Nascimento, renascimento e suas experiências educacionais
Kayara Castilho Pimenta

Encruzilhada: corpos femininos e poéticas insurgentes
Maria Antônia de Oliveira Souza

Formação de Plateia : Pensando e Desenvolvendo uma Prática de Mediação Teatral no Ensino Fundamental de Jovens e Adultos em Escolas Municipais de Goiânia
Eliadine Geovanna de Oliveira

SÁBADO, 23 DE NOVEMBRO

GT Estéticas e Poéticas das Artes da Cena
Local: Sala 215 – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Natássia Garcia

Prática como pesquisa: contextos e perspectiva
Maria Ângela de Ambrosis Pinheiro Machado

"Nestes versos tão singelos" buscando uma cantoria reflexiva: A representação do Jeca Tatu em contraste com a identidade caipira e sertaneja
Diogo Ramon

Estudos genéticos nas Artes da Cena: Potência de criação no rastro da memória
Eduardo Oliveira Babugem

Circo: Tradicional versus Contemporâneo?
Jonathan Brites Sena

Diálogos entre Teatro e Samba Chula: O Corpo Sensibilizado pela Cultura Afro-Brasileira
Lorena Fonte de Oliveira

GT Estudos Transversais em Teatro, Dança e Direção de Arte
Local: Sala 242 – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Rafael Guarato

Traços, relações e entrecruzamentos nas obras do artista John Graz
Paulo Damasceno

Quem citamos enquanto dançamos? Uma análise do acervo corporal no espetáculo Segundo
Tainara Carareto

Arte e Linguagem - nas encruzilhadas do símbolo
Deusimar Gonzaga

A Direção de Arte: O corpo Shívico das Artes
Ravana da Silva Lobo

O palco enquanto território
Thiago Moura Carneiro

DOMINGO, 24 DE NOVEMBRO

GT Estéticas e Poéticas das Artes da Cena

Local: LACENA – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Samuel de Jesus

A trajetória de um corpo: memória, espaço e contemporaneidade
Andreane Lima e Silva

Ecorporalidade, meditação: forma e vazio como expressão na formação do artista cênico
Elcivan Luciano Lima

Teatro e jogos tradicionais goianos: uma perspectiva metodológica em artes da cena
Pedro Paulo Galdino Dias

O ritual da queima dos tambores
Taiom Nunes Faleiro

Aldeia TabokaGrande, entre, Caçada da Boiuna e Brincantes
André Luiz Moura Siqueira

GT Estudos Transversais em Teatro, Dança e Direção de Arte

Local: Sala 242 – Horário: 14h00 às 16h00
Coordenação: Saulo Dallago

Pedagogia do teatro: discussão inicial sobre as contribuições do Grupo Teatro Ludos na formação do ator/educador/pesquisador de teatro
Marcos Antônio dos Santos

Suspeita de doutrinação marxista na montagem do espetáculo infantil A Traição nas Terrinhas do Coelho em Goiânia em 1976
Marcus Vinícius Pantaleão Gomes

Cor, Orixá e os intencionais acordes cromáticos cênicos
Tiago Barreto

As trans.mutações do conceito de Performatividade
Ana Carolina Silva e Natássia Garcia

Antígona, uma tragédia política. Ação Trágica, Sentido dionisíaco
Renata Torres