UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE FILOSOFIA

MESTRADO EM FILOSOFIA

***Disciplinas do 2° Semestre de 2011***

Matriculas: Aluno regular: 01 a 08 de agosto/2011

Aluno especial: 4 a 08 de agosto de 2011

Inicio das aulas: 9 de agosto/2011

Professora: Drª Carla Milani Damião

Professor convidado: Prof. Dr. Josef Früchtl (Universidade de Amsterdam, PaísesBaixos)

Data: de 01 a 05 de Agosto de 2011 (Prof. Josef Früchtl) e encontros quinzenais ao

longo do semestre (Prof. Carla M. Damião).

Horário: 14h às 18h

CH: 30h, 2 créditos

Disciplina:**Um estudo sobre o herói na modernidade**

Local: Sala 29 (Obs. Quando houver alguma atividade na sala 29, a aula será na sala de Pó-Graduação desta unidade).

EMENTA:

A proposta da disciplina baseia-se no estudo do Prof. Josef Früchtl intitulado O eu impertinente. Uma história heróica da modernidade. O conteúdo combina trêsvertentes teóricas sobre a modernidade: 1. a clássica com base em Hegel, Adorno,Horkheimer e Habermas; 2. aagonística, com base em Taylor e Rorty; 3. a híbrida,que reúne Nietzsche, Lukács, Foucault, Deleuze e Guattari. Essas vertentes são associadas àgêneros cinematográficos de forma a prover uma análise crítica damodernidade e da cultura que tem no cinema um poderoso veículo no início do séculoXX. A continuidade da disciplina dirige-se ao estudo do herói na modernidade e tem como foco de discussão a transformação do herói em 3 momentos: 1. daepopéia aodesenvolvimento do romance no século XIX; 2. a crise do romance no início do séculoXX; 3. a construção e recepção do ator-herói cinematográfico.Obs: A aulas do Prof. Früchtl serão ministradas em inglês com tradução simultânea.

I – OBJETIVO GERAL:

O objetivo geral da disciplina é tratar o tema da constituição, crise e persistência dafigura do herói em vertentes teóricas sobre a modernidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Discutir o tema da modernidade associado à crise da subjetividade e a transformaçãodo herói em sua constituição, declínio e sobrevivência.

2. Reunir, com base nas teorias sobre a modernidade, áreas da estética e filosofia da arteque refletem a transformação política e social.

3. Possibilitar aos alunos um contato direto com a obra do autor e professor que possuiamplo domínio do tema na história da filosofia e estética, exercitando a recepção desseconhecimento via língua estrangeira.

III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Parte I:

1. Hegel, o western e a modernidade clássica.

1.1. O mito e a fronteira;

1.2. O herói na era do mito e na era da burguesia;

1.3. O fim do indivíduo;

1.4. O fim do sujeito.

2. Romantismo, crime e modernidade agonística.

2.1. O retorno da tragédia na modernidade;

2.2. Heróis do “coolness” e o irônico;

3. Nietzsche, ficção científica e a modernidade.

3.1. Individualismo heróico e metafísica;

3.2. Übermensch, Supermen, Cyborgs;

3.3. Heróis do futuro.

Parte II:

1. Da epopéia ao desenvolvimento do romance no século XIX.

1.1.As teorias narrativas sobre o declínio da epopéia e ascensão do romance: aTeoria do romance de Lukács e o ensaio “O narrador” de Walter Benjamin.

1.1.1. O herói épico e o coletivo;

1.1.2. A individualização do herói romanesco.

2. A crise do romance no início do século XX.

2.1. A fragmentação da narrativa e a fragilização da personagem;

2.2. Teorias narrativas polarizadas na resenha “Crise do romance” de WalterBenjamin.

3. A construção e recepção do ator-herói cinematográfico.

3.1. Linguagem cinematográfica e percepção;

3.2. O ator cinematográfico e a fragmentação da representação;

3.3. O cinema como revide da opressão social pela técnica.

IV – METODOLOGIA:

Aulas expositivas, seminários, leituras orientadas.

V – AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio de um trabalho monográfico temático ao final do curso.

VI – BIBLIOGRAFIA:

FRÜCHTL, Josef. Das unverschämteIch. EineHeldengeschichte der Moderne. Frankfurt a.M.Suhrkamp, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. The impertinent Self. A heroichistoryofModernity. Trad. Sarah L.

Kirkeby. Stanford/California, Stanford University Press, 2009.

BENJAMIN, W. GesammelteSchriften. Vol.I-VII Editado por R. Tiedemann e H.

Schweppenhäuser. Frankfurt amMain: Suhrkamp (Taschenbuch), 1991.

Traduções: Walter Benjamin. Obras Escolhidas I-III. São Paulo: Brasiliense, 1985/1987.

Tradutores: Sérgio Paulo Rouanet, José Carlos Martins Barbosa.

\_\_\_\_\_\_\_\_ Walter Benjamin. Documentos de cultura, documentos de barbárie. Organizado porWilliBolle. São Paulo, Cultrix, 1986.

CAMPBELL, Joseph. The herowith a thousand faces. Princeton, Princeton University Press,

1949/Londres, Harper Collins Publishers, 1993.

DAMIÃO, Carla M. Sobre o declínio da “sinceridade”. Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin. São Paulo, Loyola, 2006.

LUKÁCS, Georg. A Teoria do Romance. Tradução e notas de José Marcos. Mariani de Macedo.São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2000.